هذا كتاب يشتمل على رسائل في علم الصرف
ويسمى جمل الصرف واولها
كتاب المراح نفع الله
بها امين



* (بسم الله الرحمن الرحيم) *

قال المفتقر الى الله الودود * أحمد بن علي بن مسعود * غفر الله له ولوالديه
* وأحسن اليهما واليه * اعلم أن الصرف ام العلوم والنحو أبوها * ويقوى
فى الدرايات داروها * ويطغى فى الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح * وهو للصبى جناح النجاح وراح رحراح * وفى
معيدته حين راح * مثل تفاح اوراح * وبالله اعتصم * عما يصم * واستعين
وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم أسعدك الله أن الصراف يحتاج فى معرفة
الاوزان الى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف
والناقص واللفيف * واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر وهى الماضى
والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل واسم المفعول والزمان والمكان
والآلة فكسرته على سبعة أبواب (الباب الاول فى الصحيح) الصحيح
هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة

نحو

نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق شئ * فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء
التسعة وهو اصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد
ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد
واذا كان أصلا للافعال يكون أصلا لمتعلقاتها أو لانه اسم والاسم مستغن
عن الفعل فى الافادة وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه
(والاشتقاق هو أن تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة
انواع * صغير وهو أن يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب * وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب * واكبر وهو أن يكون بينهما تناسب فى المخرج
نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير
* قال الكوفيون ينبغى أن يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال
المصدر وجودا وعدما * أما وجودا ففى يعد عدة وقام قياما * وأما عدما
ففى يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على أصالته وأيضا يؤكد
الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون
المؤكد وأيضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب
عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب قلنا فى جوابهم اعلال المصدر
للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو فى تعد والهمزة فى تكرم والمؤكدية
لاتدل على الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما قالوا فى جاءنى زيد زيد
وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب *
ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان
وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة

وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف
وصهوبة ومدخل ومرجع ومكرم ومسعاة ومحمدة * ويجيء على وزن
اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون *
ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والخيثى والدليلى * ومصدر غير
الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي
تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا * (الافعال التي تشتق من المصدر) وهي
خمسة وثلاثون بابا (ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل
وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاولى دعائم
الابواب لاختلاف حركاتهن في عين الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح
يفتح لايدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولانعدام مجيئه بغير
حرف الحلق وأما ركن يركن وابى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ
وأما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طيء قد فروا من الكسرة الى الفتحة
وكرم يكرم لايدخل في الدعائم لانه لايجيء الا من الطبائع والنعوت
وكذلك حسب يحسب لايدخل في الدعائم لقلة استعماله * وقد جاء فعل
يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ كفضل يفضل ودمت تدوم *
(واثنا عشر لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب
وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما
احمارر واحمرر فأدغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب
افعل ولايدغم لانعدام الجنسية * (وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج *
(وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم واقشعر * (وستة لملحق
دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى * (وخمسة لملحق
تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن * (واثنان
لملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

(فصل فى الماضى) وهو يجىء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب او ضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتح جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل أخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدللن على هما وهم وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ما قبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية الى الضمة التقديرية * كتب الالف فى مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل يدعو ولم يدعوا * جعلت التاء علامة للمؤنث فى مثل ضربت لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما سيجىء واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه فى حكم السكون ومن ثمة تسقط الالف فى مثل رمتا لكون الحركة فيه عارضة الا فى لغة رديئة يقول اهلها رماتا وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان أصلهما هدابد وعلابط ثم قصرا للتخفيف كما فى مخيط اصله مخياط وحذفت التاء فى مثل ضربن حتى لا يجتمع

علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل
بخلاف حبليات لعدم الجنسية ولعدم الثقل فى الاسم وسوى بين تثنيتى
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع
الضمائر للايجاز وعدم الالتباس فى الاخبارات * وزيدت الميم فى ضربتما
حتى لا يلتبس بألف الاشباع فى مثل قول الشاعر

اخوك اخو مكاشرة وضحك * وحيّاك الاله فكيف أنتا

وخصت الميم فى ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت فى انتما لقرب الميم
من التاء فى المخرج الشفوى وقيل تبعا لهما وضمت التاء فى ضربتما لانها
ضمير الفاعل وفتحت فى الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس
فى التثنية وقيل تبعا للميم لان الميم شفوى فجعلوا حركة التاء من جنسها
وهو الضم الشفوى * وزيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع
فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة
الاسم ولا يوجد فى آخر الاسم واو وما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال فى
جمع دلو ادل أصله ادلو بخلاف ضربوا لان بناءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف
ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العظاية * وشدد
النون فى ضربتنّ دون ضربن لان أصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب
الميم من النون فى المخرج ومن ثمة تبدل الميم من النون فى مثل عمبر أصله عنبر
وقيل اصله ضربتن فاريد أن يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات
النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لا تحذف فأدخل النون لقرب النون من النون ثم
ادغم فصار ضربتنّ * وزيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن
الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته * وزيدت
النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضربن فصار ضربنا وقيل لان تحته اثنا مضمر * فصل * وتدخل المضمرات
فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلاثة مرفوع
ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين فى الثلاثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور المنفصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع
منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى
المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا فى العقل ستة فى الغائب مع
الغائبة وستة فى المخاطب مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة
فى الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب
والمخاطبة واكتفى فى الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال
أو يعلم بالصوت انه مذكر أو مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم
واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل
لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون نوعا * اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو
ضرب الى ضربنا * واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن
ضربنا * والاصل فى هو أن يقال هو هوا هووا لكن جعل الواو ميما فى
الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهة اجتماع الواوين فى الطرف فصار هموا ثم
حذفت الواو كما مرّ فى ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة
على الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما مرّ فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولا
تحذف واوهو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا تعانق بشئ آخر
لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء
مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا أو ياء ساكنة
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فى نحو غلامه وفيه وتجعل
ياء هى الفاء كما تجعل فى يا غلامى فيقال يا غلاما وفى يا بادية فيقال يا بادات

وتجعل ياءهي مما في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيفة مع ضعفها وشدد نون هنّ كما مرّ في ضربتنّ * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لانّ المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك * واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب * واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا * وفي مثل ضاربيّ جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهديّ أصله مهدوي (والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع) في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب * وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاخفش وعند العامّة هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون * وعين الياء في تضربين للتأنيث لجنسه في هذي امة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف أنت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التاء في زيادة التاء وابرز الياء في تضربين للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا بحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكور في المضارع للمتكلم نحو أضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لانّ الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لانّ الاستتار قرينة ضعيفة والابراز

قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب القوى
اولى واستتر فى المخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر فى هذه
المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز فى مثل ضرب
والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة
فى مثل أضرب والنون فى مثل نضرب وهى حروف ليست باسماء *
والصفة فى مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء ضربت
ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند
ولا يجوز أن يكون ألف ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حالتى النصب والجر
والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب فى مثل افعل وتفعل
وأفعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وعدم الاستعمال وقبح افعل زيد وتفعل
زيد وأفعل زيد ونفعل زيدون * (فصل فى المستقبل) * وهو أيضا يجئ
على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى
الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه لضارب فى الحركات
والسكنات وفى وقوعه صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء نحو ان زيدا
لقائم وليقوم ولاسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى أن اسم الجنس
يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف أو بالسين وللعين فى الاشتراك
بين الحال والاستقبال * وزيدت على الماضى حروف أتين حتى يصير
مستقبلا لان الماضى بتقدير النقصان منه يصير أقل من القدر الصالح
وزيدت فى الاول دون الآخر لانه فى الآخر يلتبس بالماضى واشتق من
الماضى لانه يدل على الثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد
عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضى فأعطى السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من أقصى
الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام به وقيل للموافقة

بينه وبين أنا * وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات فى نحو
ووو جل فى العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو
وحكى أن واوورنتل أصل * وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم
والغائب هو الذى يكون فى وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب * وعينت
النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا وقيل زيدت النون
لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها
عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف لخفة الا فى الرباعى وهو فعلل
وفاعل وأفعل وفعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى فرع الثلاثى
والضم أيضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة
حروفهن وأما يهريق فأصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على
خلاف القياس * وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه
مكسور العين أو مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى مثاله يعلم
وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفى بعض اللغة
لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء * وعينت حروف المضارعة للدلالة
على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة والزيادة فى التغيير أولى وقيل لانه
يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب * وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد
وتتباعد وتتجر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
* وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة المضارع والعلامة لا تحذف
* وأسكنت الضاد فى مثل يضرب فرارا من توالى الحركات وعينت الضاد
للسكون لان توالى الحركات لزم من زيادة الياء فاسكان الحرف الذى هو
قريب منه يكون اولى ومن ثمة عينت الباء فى مثل ضربن للاسكان لانه

قريب من النون الذى لزم منه توالى الحركات وسوّى بين المخاطب
والغائبة فى المستقبل مثل تضرب لاستوائهما فى الماضى نحو ضربت
وضربت ولكن لايسكن فى غائبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن
ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول فى نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة
تعلم * فان قيل يلزم الالتباس أيضا بالفتحة قلنا فى الفتحة موافقة بينها
وبين اخواتها مع خفة الفتحة * وأدخل فى آخر المستقبل نون علامة
للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون
يضربن وهى علامة للتأنيث كما فى الماضى نحو فعلن ومن ثمة يقال يضربن
بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كما مرّ
واذا دخل لفظ لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه مشابه لكلمة
الشرط فى النقل * (فصل فى الامر والنهى) * الامر صيغة يطلب بها الفعل
من الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
فى الاستقبالية * وزيدت اللام فى أمر الغائب لانها من وسط المخارج
وأيضا من حروف الزوائد وهى التى يشملها قول الشاعر * (شعر) *

هويت السمان فشيبننى * وقد كنت قدما هويت السمان

أى حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة
وكسرت اللام لانها مشبهة باللام الجارّة لانّ الجزم فى الافعال بمنزلة الجرّ
فى الاسماء وأسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما
اسكنت الخاء فى فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذف حرف
الاستقبال فى أمر المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف فى المخاطب
لكثرة استعماله ومن ثمة لا يحذف مع اللام فى مجهوله نحو لتضرب لقلة
استعماله * واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان
مابعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لانّ الكسرة أصل فى همزات

الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون
حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل بضم
للاتباع * وفتح ألف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين وألفه للقطع ثم جعل
للوصل لكثرته * وفتح ألف التعريف لكثرته أيضا وفتح ألف أكرم لانه ليس
من ألف الامر بل ألف قطع محذوف من تؤكرم وحذفت الهمزة لاجتماع
الهمزتين في أأكرم ولا يحذف ألف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر
من علم بأمر علم * فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة
فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف
في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان
اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين
لان أصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت
همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فأعطى له أثر علامة
الاستقبال كما أعطى لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر * (شعر) *

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فألهيتها عن ذي تمائم محول

وعند البصريين هو مبني على السكون لان الاصل في الافعال البناء وانما
اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم تبق المشابهة بينه وبين الامر
بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود
علة الاعراب وهي حرف المضارعة * وزيد في آخر الامر نونا التأكيد
لتأكيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان
ليضربنان وكذا في اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا من اجتماع

الساكنين وفتح النون الثقيلة للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف ألف التثنية حتى لا يلتبس المثنى بالواحد وكسرت النون الثقيلة بعد ألف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وأدخلت الالف الفاصلة في ليضربنان فرارا من اجتماع النونات وحكم الخفيفة كحكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلتاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها * منها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو ألا تضربن والقسم نحو والله لأضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع * ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما خساسة الفاعل أو لعظمته أو لشهرته واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمة لا يجيء على هذه الصيغة كلمة في الاسماء الا وعل ودئل * وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة غير معقولة أيضا لانها مثل فعلل في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة أيضا ويجيء في الزوائد من الثلاثي المجرد بضم الاول وكسر ماقبل الآخر في الماضي نحو اكرم وبضم الاول وفتح ماقبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة أبواب فان المجهول فيها يجيء بضم اول متحرك منه مع ضم الاول وكسر ماقبل الآخر وهي تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعنلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعل وفاعل وضم

اول متحرك منه فی الخمسة الباقية حتی لا يلتبس بالامر الحاضر فی الوقف
يعنی اذا قلت وافتعل بفتح التاء فی الماضی المجهول فی الوقف بوصل الهمزة
وافتعل فی الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقی عليه

* (فصل فی اسم الفاعل) * وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل
بمعنی الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فی الوقوع صفة للنكرة وغيره
(وصيغته من الثلاثی المجرد علی وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال
من يضرب وأدخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لانه فی الاول يصير
مشابها للمتكلم وفی الآخر يصير مشابها التثنية الماضی وكسرت عينه لانه
بتقدير الفتح يصير مشابها الماضی المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير
الكسر أيضا يلزم الالتباس بأمر باب المفاعلة ولكن أبقی مع ذلك للضرورة
وقيل اختيار الالتباس بالامر أولی لان الامر مأخوذ من المستقبل
والفاعل مشابه به * وتجیء الصفة المشبهة علی هذه الابنية نحو فرق
وشكس وصلب وصلح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
وأحول * وهو مختص بباب فعل الاستة فانها تجیء من فعل نحو
أحمق وأخرق وآدم وأرعن وأعجف وأسمر وزاد الاصمعی الاعجم وقال
الفراء الاحمق من حمق بكسر العين وهو لغة فی حمق بضم العين وكذلك يجیء
خرق وسمر وعجف أعنی فعل بضم العين لغة فيهن * ويجیء افعل لتفضيل
الفاعل من الثلاثی غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجیء من
المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فی أفعل ولا يجیء من لون
ولا عيب لان فيهما يجیء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجیء لتفضيل
المفعول حتی لا يلتبس بتفضيل الفاعل * فان قيل لم لا يجعل علی
العكس حتی لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل أولی لان الفاعل مقصود
والمفعول فضلة فی الكلام وأيضا يمكن التعميم فی الفاعل دون المفعول

ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من
الزوائد وأحمق من هبنقة من العيوب شاذ * ويجيء اسم الفاعل على
فعيل نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو
قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين * ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع
ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور
ورجل صبور ويقال فى المفعول ناقة حلوبة فأعطى الاستواء فى فعيل
للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما * ويجيء للمبالغة نحو
صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق
وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومجذامة
ومسقام ومعطير * ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن *
وأما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله وان
لم تدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا له على صديقة لانه نقيضه
(وصيغته من غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل
الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو
فى كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
على صيغة المفعول من أسهب ويافع من أيفع شاذ * وبنى ما قبل تاء
التأنيث على الحركة فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى نون
التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة * (فصل فى اسم المفعول) *
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل (وصيغته من الثلاثى
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فأدخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم

حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبعت الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغيره مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل أعنى غير الفاعل من يفعل و يفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول أيضا للمواخاة بينهما (وصيغته من غير الثلاثى المجرد على صيغة اسم الفاعل بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرج

(فصل فى اسمى الزمان والمكان)

اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم تزد الواو فيه حتى لا يلتبس به (وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو موعد وموجل حتى لا يظن أن وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس باسم زمان ولا مكان ولا يظن فى الكسر لان فوعل لا يوجد فى كلامهم (وصيغته من باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا من توالى الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لنقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فأعطى للمفعل أحد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمرفق والمسقط والمسكن والمسجد والباقى للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

(فصل فى اسم الآلة)

وهو اسم مشتق من يفعل للآلة (وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجىء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح * ويجىء مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى أن المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته

كالمدهن والمدق *(الباب الثانى فى المضاعف)*
ويقال له أصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة أحد حرفيه حرف
علة فى نحو تقضى البازى وهو يجىء من ثلاثة أبواب * نحو سر
يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجىء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب
فهو حبيب ولب فهو لبيب * واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد
أو متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الى آخره
ونحو أخرج شطأه * وقالت طائفة الادغام البات الحرف فى مخرجه
مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول
وادراجه فى الثانى والمدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد
فى الكتابة كمد أو حرفان فى اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين
على ثلاثة اضرب (الاول أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مد
الا فى الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى تلزم
الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل ومدد حتى لا يلتبس بصك وسر
وجد وطل ومد ولا يلتبس فى مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد أن
أصله ردد لان المضاعف لا يجىء من فعل يفعل وفر أيضا يعلم من يفر لان
المضاعف لا يجىء من فعل يفعل وعض أيضا يعلم من يعض لان المضاعف
لا يجىء من فعل يفعل ولا يدغم حيى فى بعض اللغات حتى لا تقع الضمة
على الياء فى يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو
حيوا وتقلب تارة نحو يحيى (والثانى أن يكون الاول ساكنا يجب فيه
الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل (والثالث أن يكون الثانى ساكنا
فالادغام ممتنع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لا بد
من تسكين الاول فيجتمع الساكنان فتفر من ورطة وتقع فى أخرى
وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا

الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا
القاب فى نحو تقضى البازى وعايه قراءة من قرأ وقرن فى بيوتكن من
القرار أصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا
واذا قرئ قرن يكون من قر بالمكان يقر بفتح القاف وهو لغة فى أقر
فيكون أصله اقررن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان
سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح
الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر أصل فى تحريك الساكن ومد بالضم
للاتباع ومن ثمة لا يجوز قر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى
نحو امددن لان السكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان
مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد
والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممد والمجهول
مد يمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف
تثدذزسشص ضطظوى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اثار
ويجوز فيه اتار بالتاء لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك
خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام
بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو اداّن لا يجوز فيه غير ادغام التاء فى الدال
لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال
من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو
اذكر يجوز فيه اذكر واذدكر لان الذال والدال من المجهورية فجعل التاء
دالا كما فى اداّن فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية بجعل
الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحو
ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاى دالا لان الزاى

أعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة
فى الصغيرة أولأنه يوازى باذان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لأن السين
والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء لعظم السين
فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشمه
مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لأن الصاد من المستعلية المطبقة
وحروفها اصطضظخغق * الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة
الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما
وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست أصله سدس بجعل
السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسة والتاء من الدال فى
المخرج ثم ادغم فصارست ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى
اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد
طاء لعظم الصاد فى امتداد الصوت أعنى لا يقال اطبر ويجوز البيان
لعدم الجنسية فى الذات ونحو اضرب مثل اصبر أعنى يجوز اضرب
واضطرب ولا يجوز اطرب ونحو اطاب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء ولقرب التاء من الطاء
فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء
لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل
اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء
لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة
واويا نحو يوتعد أو يلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا
من توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لأن الياء ليست بلازمة
يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثمة لا يدغم حتى فى بعض
اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من

حروف تدذ زسصضطظ * نحو يقتل ويدل ويعذر وينزع ويسم ويخصم
وينضل ويلطم وينظر ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء
مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجيء هذا
الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل
حركة التاء الى ماقبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء
نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء
بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون أصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء
وفتحها كما في الماضي نحو يخصم وفي اسم فاعله ضم الفاء للاتباع مع
فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجيء مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء
الساكنين أو لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء خصاما بفتح الخاء ان
اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما اعتبار السكون الاصل
* وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب
الافتعال نحو اطهر أصله تطهر واثاقل أصله تثاقل ولا يدغم في نحو
استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان لسكون الدال تقديرا
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر
في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان أصله أطاع
كالهاء في اهراق اذ أصله اراق * (الباب الثالث في المهموز) * ولا يقال
له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلاثة اضرب
مهموز الفاء نحو أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة
كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين أي بين
مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين
الحرف الذي منه حركة ماقبلها والحذف وهو ثلاثة اقسام * الاول
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها تقلب بشيء يوافق حركة ماقبلها

للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو رأس ولؤم وبئره والثانى
يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها
نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا أو مضموما
يجعل ياء أو واوا نحو مير وجون لأن الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب
كما فى السكون فان قيل لم لا تقلب ألفا فى سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة
قلنا فتحتها صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ *
والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيه أولا
للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم أعطى
حركتها لما قبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا أو واوا أو ياء اصليتين
أو مزيدتين لمعنى نحو مسلة أصله مسألة وملك أصله ملأك من الألوكة
وهى الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر لأن ألفه لاجل سكون اللام وقد
انعدم سكونه ويجوز ألحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبه وابو يوب
واتبعى مره * ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة فى هذه الاشياء
لقوتها وطرو الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيد انظر فان كان
واوا أو ياء مدتين أو مايشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ماقبلها
ثم ادغم فى الآخر لأن نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل
الضعف فيدغم نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل
الضعف أيضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية أصلية
فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ماقبلها ألفا جعل بين بين لأن
الالف لا يحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل * واذا اجتمع
همزتان فى كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
ألفا نحو آخذ وآدم الا فى ايمة جعلت همزتها ألفا كما فى آخذ ثم جعلت
ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم

اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز لم لا يجوز فى آمة قلنا الالف فى امة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو أوزر * وأما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة وأما اذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند أهل الحجاز تخفف كلتاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما ألف للفصل نحو أانت كقول الشاعر * آانت ظبية ام ام سالم * ولا تخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى نحو ناس أصله اناس شاذ وكذلك الله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام ثم ادغم فصار الله وقيل أصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما فى يرى أصله يرءى فقلبت الياء ألفا لفتح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب فى يرى دون اخواته لكثرة استعماله مع اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب نحو فى ينأى ويسل فى يسأل ومرى فى مرءى * وتقول فى الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم الى آخره واعلال الياء سيجيء فى باب الناقص ان شاء الله تعالى * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين أرى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء فى يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء ألفا لانها اذا قلبت ألفا يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى يرى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى فصار

ترين ثم جعلت الياء ألفا لفتحة ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق
التقديرى كما فى ترمين وسيجيء تمامه فى باب الناقص واذا ادخلت النون
الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى فاما ترين من البشر أحدا حذفت
النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات
التأكيد كما فى اخشين ويجيء تمامه فى باب اللفيف * الامر ر ريا روا رى
ريا رين ولا تجعل الياء ألفا فى ريا تبعا للريان ويجوز بهاء فى الوقف نحو ره
فحذفت همزته كما فى يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة
رين ريان رون رين ريان ريشان فيجيء بالياء فى رين لانعدام السكون
كما فى ارمين ولم تحذف واو الجمع فى رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن
وبالنون الخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولا تحذف همزته
لما يجيء فى المفعول وقيل لأن ما قبلها ألف والالف لا تقبل الحركة ولكن
يجوز لك أن تجعل بين بين كما فى سائل وقائل وقس على هذا ارى يرى
اراءة * المفعول مرئى الى آخره أصله مرءوى فاعل كما فى مهدى
ولا يجب حذف همزته لأن وجوب حذف الهمزة فى فعله غير قياس كما
مر فلا يستتبع المفعول وغيره وانما حذفت فى نحو مرى أصله مراى لكثرة
مستتبعه وهو ارى ويرى واخواتهما * والموضع مرءى والآلة مرءى
واذا حذفت الهمزة فى هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه
غير مستعمل * المجهول رىء يرى الى آخرهما * (المهموز الفاء يجيء
من خمسة أبواب نحو أخذ يأخذ وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج
وأسل يأسل (والمهموز العين يجيء من ثلاثة أبواب نحو رأى يرأى
وبئس يباس ولؤم يلؤم (والمهموز اللام يجيء من أربعة أبواب نحو
هنأ يهنأ وسبأ يسبئ وصدأ يصدأ وجزأ يجزأ ولا يجيء فى المضاعف

الا مهموزا فاء نحو أن يأن ولا تقع الهمزة فى موضع حرف العلة *
ومن ثمة لا يجىء فى المثال الا مهموز العين واللام نحو أدو وجأ ولا فى
الاجوف الا مهموز الفاء أو اللام نحو آن وجاء ولا فى الناقص الا مهموز
الفاء أو العين نحو أبى ورأى ولا فى اللفيف المفروق الا مهموز العين
نحو وأى ولا فى المقرون الا مهموز الفاء نحو أوى * وتكتب الهمزة
فى الاول على صورة الالف فى كل الاحوال نحو أب وام وابن لخفة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط اذا كانت
ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة
واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو
سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة تكتب على وفق
حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ
وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها
وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء * (الباب الرابع فى المثال) *
ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى الصحة وعدم
الاعلال وقيل لان أمره مثل أمر الاجوف نحو عد وزن وهو يجىء
من خمسة أبواب ولا يجىء من فعل يفعل الا وجد يجد فى لغة بنى عامر
فحذفت الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة
ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى اول
الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وينع وينع ويسر وييسر
ويمن ويمن ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد
يكون بالسكون أو بالقلب الى حرف العلة أو بالحذف وثلاثتها لا تمكن أما
السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف العلة
وحرف العلة لا يكون الا ساكنا وأما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح

فى

في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل عدة للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر

وأخلفوك عد الامر الذي وعدوا * لأن التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لأنها عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت التاء في قوله تعالى واقام الصلاة * وتقول في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما * المستقبل يعد يعدان يعدون الى آخره أصله يوعد فحذفت الواو لأنه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودئل وحذفت في تعد أيضا للمشاكلة وحذفت في يضع لان أصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعد لان أصله يأوعد * الامر عد عدا عدوا الخ * الفاعل واعد الخ * والمفعول موعود الخ * والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها ياء في الحاجز في نحو قنية وبغير الحاجز يكونون أقلب * (الباب الخامس في الاجوف) * ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة أحرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلاثة أبواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين أصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء

يتصور فيه ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة أربعة أوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها أيضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التى فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجها * الاربعة منها اذا كان ماقبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا تعل الاولى لان حروف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو ميزان أصله موزان ويوسر أصله ييسر الا اذا انفتح ماقبلها للخفة الفتحة والسكون * وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت فان أصله أغزوت بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلها لان أصله كيونونة عند الخليل فأدغمت فصارت كينونة كما فى ميت أصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة كما خففت فى ميت وقيل أصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا فى نحو الصيرورة والقيلولة والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها * ومن ثمة قيل لا يجىء من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جنى فى الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب ألفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن فى فعل أو فى اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا تكون فتحة ماقبلها فى حكم السكون ولا يكون فى معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة فى مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال أصله قول ودار أصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحد ومثل قيام تبعا للفعل ومثل سياط تبعا للواو واحده وهى مشابهة لالف دار فى كونها ميتة أعنى تعل هذه الاشياء وان لم تكن

افعالا ولا على وزن أفعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى
وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدلان على
الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركتها ونحو عور واجتوروا لان حركة
العين والتاء فى حكم السكون أى فى حكم عين أعور وألف تجاور ونحو
الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه
نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم
يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع يعنى اذا
قلبت وقلت حاى يحى مستقبله يحاى ونحو القود والصيد حتى يدل على
الاصل * الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما نحو ميسر ويبيع ويغزو ولن
يدعو تجعل فى الاولى واوا لضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار
موسرا وفى الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوا لضمة ماقبلها ولين عريكة
الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ماقبل حرف العلة من جنسه يجوز
فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للخفة فصار يغزو ولا تعل فى الرابعة
لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة * الاربعة اذا كان ماقبلها
مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين ففى الاولى تجعل ياء كميزان
وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية
ولا يعل مثل دول لأن الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تعل
لخفتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة
تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة
مثلها فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع
ويقول يعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف
الصحيح ولكن تجعل فى يخوف ألفا لفتحة ماقبلها ولين عريكة الساكن
العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو أعين

وأدور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو
قوم حتى لا يلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى لا يلزم الساكن فى
آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان
بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
لم تعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا أعلت كاعلال
اخواتها قلنا تبعا لقام فانه ثلاثى أصيل فى الاعلال فان قيل لم لا يعل
التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى أصيل فى الاعلال قلنا أبطل قوله قوم
استتباع قام وان كان أصيلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم
ولا يصلح أقام أن يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى أصيل ولا يعل
مثل ما أقوله وأغيلت المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول
فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا قلن الى آخره وأصل قال
قول فجعل الواو ألفا كما مر وأصل قلن قولن فقلبت الواو ألفا ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
ولا يضم الفاء فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها
لسهولتها ولا يمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق
بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمنى
ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
أيضا ووقع من غيرة الواضع كما فى الاثنين والجماعة من الامر والماضى
فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه
يعلم من الطويل أن أصل طلن طولن لان الفعيل يجىء من فعل غالبا
كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما أعنى يعلم ويخاف من أن
أصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجىء الا من حروف الحلق ويعلم
من يبيع أن أصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجىء من باب فعل يفعل

* المستقبل يقول الى آخره أصله يقول واعلاله مامرّ فحذفت الواو
في يقلن لاجتماع الساكنين * الامر قل الى آخره أصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف
لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه
الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لأن الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما
ألف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه
آخر المضارع مبنيا نحو هل تفعلن ويحذف الالف في دعتا وان حصلت
الحركة بألف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام
في قولا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولنّ قولانّ قولنّ قولنّ قولانّ
قلنانّ وبالخفيفة قولن قولن قولن * الفاعل قائل الى آخره أصله قاول
فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما في كساء أصله كساو وجعل
واوه ألفا لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لالف الفاعل
لأنها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع ألفان ولا يمكن اسقاط الاولى لأنه
يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء
في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى
وكنتم على شفا جرف هار أي هائر ويجيء بالقلب نحو شاك أصله شائك
وحاد أصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسيّ أصله قووس
فقدم السين فصار قسوو ومثل عصوو ثم جعل قسيّ لوقوع الواوين
في الطرف ثم كسرت القاف اتباعا لما بعدها كما في عصيّ ومنه اينق
أصله أنوق ثم قدم الواو على النون فصار أونق ثم جعل الواو ياء على غير
القياس فصار أينق * المفعول مقول الخ أصله مقوول فأعل كاعلال
يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف

بالزيادة اولى زالواو الاصلية عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة
لاتحذف وقال سيبويه فى جوابه لاتحذف العلامة اذالم توجد علامة
أخرى وفيه توجد علامة أخرى وهى الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند
الاخفش مفولا وكذلك مبيع أصله مبيوع يعنى اعلى كاعلال يبيع
فصار مبيوع فاجتمع الساكنان فحذفت الواو وعند سيبويه فصار مبيع ثم
كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فأعطى الكسرة
لما قبلها كما مر فى بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما فى ميزان فيكون
وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل * الموضع مقال أصله
مقول فأعل كما فى يخاف وكذلك مبيع أصله مبيع فأعل كما فى يبيع
واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم
كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى
اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون
واحدا نحو قوله تعالى فى الفلك المشحون * المجهول قيل الى آخره أصله
قول فأسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو
وفى لغة اخرى اعطى كسرة الواو الى ماقبلها فصار قول ثم صار الواو ياء
لكسر ماقبلها فصار قيل وفى لغة تشم حتى يعلم أن أصل ماقبلها مضموم
وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات
ولا يجوز الاشمام فى مثل اقيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولا يجوز بالواو
أيضا لان جواز الواو لانضمام ماقبل حرف العلة وهو ليس بموجود
وسوى فى مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى
وأصل يقال يقول فأعل كاعلال يخاف * (الباب السادس فى
الناقص) * ويقال له ناقص لنقصانه فى الآخر وذو الاربعة لانه يصير
على اربعة أحرف فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لايجى من باب

فعل يفعل وتقول فى الحاق الضمائر رمى رميا رموا رمت رمتا رمين الى
آخره ورمى أصله رمى فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما فى قال
وأصل رموا رميوا فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار رماوا
فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم
الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وأصل
رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا وتحذف الياء فى رمتا وان لم يجتمع
فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر فى قولا ولا تعل فى
رمين لما مر فى القول * المستقبل يرمى أصله يرمى فأسكنت الياء لثقل
الضمة عليها ولا تعل فى مثل يرميان لان حركته خفيفة وأصل يرمون
يرميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال
والنساء فى مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء أصلية
والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط فى قوله تعالى الا أن يعفون
وأصل ترمين ترميين فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو
مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة
للجزم ومن ثمة تسقط الياء فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى والليل
اذا يسر وتنصب اذا ادخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب فى مثل لن
يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة * الامر ارم الخ أصله ارمى فحذفت الياء
علامة للجزم فصار ارم وأصل ارموا ارميوا فأسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وأصل ارمى ارميى فأسكنت الياء الاصلية
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون التأكيد الثقيلة ارمين
ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن *
الفاعل رام الى آخره أصله رامى فأسكنت الياء فى حالتى الرفع والجر ثم
حذفت لاجتماع الساكنين ولا تسكن فى حالة النصب لخفة النصب

وأصل رامون راميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم
ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة وإذا أضفت التثنية الى نفسك قلت
راميای فی حالة الرفع وراميّ فی حالتی النصب والجر بادغام علامة
النصب والجر فی یاء الاضافة وإذا أضفت الجمع الى نفسك قلت راميّ
فی جمیع الاحوال أصله فی حالة الرفع راموی فادغم لانه اجتمع الحرفان
من جنس واحد فی العلة * المفعول مرمیّ الى آخره أصله مرموی
فادغم كما فی راميّ وإذا أضفت التثنية الى یاء الاضافة قلت مرمیای
فی حالة الرفع وفی حالتی النصب والجر مرمیّ بأربع یاآت وإذا أضفت
الجمع الى یاء الاضافة قلت مرمیّ أیضا بأربع یاآت فی كل الاحوال *
الموضع مرمی الاصل فیه أن یأتی علی وزن مفعل الا انهم فروا من توالی
الكسرات * الآلة مرمی * المجهول رمی یرمی الى آخرهما ولم یعل رمی
لخفة الفتحة وأصل یرمی یرمی قلبت الیاء ألفا كما فی رمی وحكم غزا یغزو
مثل رمی یرمی فی كل الاحكام الا انهم یبدلون الواو یاء فی أغزیت تبعا
لیغزی مع أن الیاء من حروف الابدال وحروفه استنجده یوم صال زط *
الهمزة أبدلت وجوبا مطردا من الالف فی نحو صحراء لان همزتها ألف
فی الاصل كألف سكری ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة
ومن ثمة لا یجوز جعلها همزة فی نحو صحاری یعنی لو كانت فی الاصل همزة
لجاز صحارئ بالهمزة فی صورة ما كما یجوز فی نحو خطیئة ومن الواو
وجوبا مطردا فی نحو أواصل فرارا من اجتماع الواوات وفی نحو قائل
كما مر وفی نحو أدؤر لثقل الضمة علی الواو وفی نحو كساء لوقوع
الحركات المختلفة علی الواو ومن الیاء وجوبا مطردا فی نحو بائع كما مر
وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو أجوه لثقل الضمة علی الواو ومن
الواو غیر المضمومة نحو اشاح ونحو أحد أحد فی الحدیث ومن الیاء

نحو

نحو قطع الله أديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء أصله ماه
ومن ثمة يجيء جمعه مياه ومن الالف نحو قوله هيجت شوق المشتاق
ونحو قراءة من قرأ ولا الضألين بالهمزة ومن العين نحو أباب بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجهن * السين ابدلت من التاء نحو استخذ أصله
اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية * التاء ابدلت من الواو نحو
تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان أصله ثنيان وأسنتوا
أصله اسنيوا حتى لاتقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست أصله سدس
ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو لصت لقربهن في
المهموسية ومن الباء نحو الذعالت * النون ابدلت من الواو نحو
صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما
في المجهورية * الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو أبو علج حتى لاتقع
الحركات المختلفة على الياء ومن الياء غير المشددة حملا على المشددة نحو
قوله لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال ابدلت
من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجيهما * الهاء ابدلت من الهمزة
نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وأنه ومن الياء في هذه امة الله
لمناسبتهما بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لاتمتنع الامالة في مثل يضربها
وتمتنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في مثل طلحة للفرق بينها
وبين التاء التي في الفعل * الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح
ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي كما مر ومن
النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي
لثقل العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو وايتصلت لان أصله واوساكن
ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي

لكسرة ماقبلهن * الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب
لقربهما فى العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو
موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لما مرّ * الميم ابدلت
من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس
من امبر امصيام فى امسفر لقربهما فى المجهورية ومن النون الساكنة
نحو عمبر ومن المتحركة نحو وكفك المخضب البنام لقربهما فى المجهورية
ومن الباء نحو ومازلت راتما لاتحاد مخرجهما * الصاد أبدلت من
السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما * الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كما مرّ * اللام
ابدلت من النون نحو أصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن فى
المجهورية * الزاى ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم
هكذا فزدى انه * الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فى باب افتعل نحو
اصطبر وفى فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذى لم يقيد من الصور
المذكورة يكون جائزا غير مطرد * (الباب السابع فى اللفيف) * يقال له
اللفيف للف حرفى العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون * (المفروق
مثل وقى يقى حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى
وكذلك حكم اخواتهما * الامر ق قيا قوا ق قيا قين وتقول بنون
التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن * الفاعل
واق * المفعول موقى * الموضع موقى * الآلة ميق * المجهول وقى يوقى
(المقرون نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا تعل
عينهما كما مرّ فى باب الاجوف * الامر اطو اطويا اطووا اطوى اطويا
اطوين وتقول بنون التأكيد اطوين اطويان اطون اطون اطوين اطويان
اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون وتقول فى الامر من روى يروى

ريا ارواروياارووا اروى اروِيا ارويَنّ وبنون التأكيد اروينّ اروِيانّ ارُوونّ اروِنّ اروِيانّ اروِيْنانّ وبالخفيفة اروِيَنْ اروُونْ اروِنْ واذا اردتَ أن تعرف أحكام نوني التأكيد في الناقص واللفيف فانظرا الى حروف العلة ان كانت أصلية محذوفة في الواحد تردّ لانّ حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتقع لخفة الفتحة نحو اطوِيَنّ واغزُوَنّ وارويَنّ كما في اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها ان كان مفتوحا يحرّك لطرق حركتها وخفة حركة ماقبلها نحو اروَوُنّ وارويِنّ كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطونّ واطونّ كما في اغزوا القوم وفي يا امرأة اغزى القوم * الفاعل طاوٍ ولا يعلّ واوه كما في طوى وتقول من الرى ريان ريانان رواء ريّا ريّيان رواء أيضا ولا يجعل واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التي هي عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالتي النصب والخفض ريّيين مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت ريّيَيَّ بخمس ياآت الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن ألف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة * المفعول مطوىّ * الموضع مطوى * الآلة مطوى * المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى في التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع فيها اعلالان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان

والحمد لله على التمام

* (بسم الله الرحمن الرحيم) *

الحمد لله رب العالمين * والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه
أجمعين * اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها * ثم الفعل اما
ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منها
اما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (أما الثلاثي المجرد)
فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فضارعه يفعل أو يفعل بضم
العين أو كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجيء على يفعل مفتوح
العين اذا كان عين فعله أو لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الهمزة
والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى

شاد

شاذ * وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب وأخواته * وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن وأخواته (وأما الرباعى المجرد) فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا (وأما الثلاثى المزيد فيه) فهو على ثلاثة أقسام * الاول ما كان ماضيه على اربعة أحرف كأفعل نحو أكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا * والثانى ما كان ماضيه على خمسة أحرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا * والثالث ما كان ماضيه على ستة أحرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعول نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء (واما الرباعى المزيد فيه) فأمثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا (تنبيه) الفعل اما متعد وهو الذى يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى أيضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذى لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرحت زيدا وأجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به * (فصل * فى امثلة تصريف هذه الافعال) * (أما الماضى فهو الفعل الذى دل على معنى وجد فى الزمان الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا أو كان اول متحرك منه مفتوحا * مثاله نصر نصرا نصرا وانصرت نصرتا

نصرن نصرت نصر تما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس
على هذا فعلل وتفعلل وتفاعل وانفعل وافتعل وافعنلل واستفعل
وافعلل وافعوعل وافعال ولا تعتبر حركات الالفات فى الاوائل فانها
زائدة تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج والمبنى للمفعول منه وهو
الذى لم يسم فاعله وهو ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وأفعل وفعل
وفوعل وتفعل وتفوعل وتفعلل أوكان اول متحرك منه مضموما نحو
افتعل واستفعل * وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم وماقبل
آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد واستخرج المال (وأما المضارع
فهو ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون والتاء
والياء يجمعها انيت اوأتين أونأتى فالهمزة للمتكلم وحده والنون له
اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا أومثنى اومجموعا مذكرا كان
أومؤنثا وللغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكر مفردا أومثنى
أومجموعا ولجمع المؤنثة الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل
الآن ويسمى حالا وحاضرا أويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت
عليه السين أوسوف فقلت سيفعل أوسوف يفعل اختص بزمان
الاستقبال واذا أدخلت عليه اللام اختص بزمان الحال فالمبنى للفاعل
منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الاما كان ماضيه على أربعة
أحرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف
الذى قبل آخره مكسورا ابدا امثاله من يفعل بضم العين ينصر ينصران
ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين
تنصران تنصرن أنصر ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر

ويحمارّ ويجلوّذ ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعرّ والمبنيّ للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وماقبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج * واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره * ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو فى الجمع المذكر فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن الى آخره * ويدخل الناصب فيبدل الضمة فتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن الى آخره * ومن الجوازم لام الامر فتقول فى أمر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن * وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية تقول فى نهى الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفى نهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصرى لا تنصرا لا تنصرن وكذا قياس سائر الامثلة * وأما الامر بالصيغة وهو أمر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان مابعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما فتقول فى أمر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج وان كان مابعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما مزيدا فى اوله همزة وصل مكسورة الا أن يكون

عين المضارع منه مضمومة فتضمها وتقول انصرا انصرا انصروا انصرى
انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج * وفتحوا
همزة أكرم بناء على الاصل المرفوض فان أصل تكرم تؤكرم واعلم انه
اذا اجتمع تاآن فى اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما
نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احداهما وفى التنزيل
فأنت له تصدى وناراً تلظى وتنزل الملائكة واعلم انه متى كان فاء
افتعل صادا أوضادا أو طاء أو ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول فى افتعل من
الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم
وكذلك سائر تصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك
مصطلح والامر اصطلح والنهى لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا
أو زايا قلبت تاؤه دالا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرأ واذكر
وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا أو ياء أو ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء
ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر * ويلحق الفعل غير الماضى
والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به
وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما ابدا فتقول اذهبانّ
للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل ألفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين
النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان
التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثانى مدغما فيه
نحو دابة وولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التى فى الامثلة
الخمسة كما يحذف مع الجازم وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح
ماقبلهما نحو ولا تخشون ولا تخشين ولتبلون واما ترين ويفتح مع النونين
آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان

فعل جماعة الذكور وبكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول فى أمر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لينصرن
لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لينصرن لتنصرن *
وتقول فى أمر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن
انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا
نظائره * وأما اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثى المجرد فالاكثر أن يجىء
اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر
ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر * والاكثر أن يجىء اسم المفعول
منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى
بحرف الجر لا اسم المفعول * وفعيل قد يجىء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى
الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول * وأما ما زاد على الثلاثى
فالضابط فيه أن تضع فى مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل آخره فى الفاعل وتفتحه فى المفعول نحو مكرم ومكرم
ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج * وقد يستوى لفظ اسم
الفاعل واسم المفعول فى بعض المواضع كمحاب ومتحاب ومختار ومنقاد
ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف
التقدير * (فصل فى المضاعف) * ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثى
المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد وأعد فان أصلهما
ردد وأعدد فأسكنت الدال الاولى وأدغمت فى الثانية * ومن الرباعى
ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
من جنس واحد ويقال له المطابق أيضا نحو زلزل يزلزل زلزلة وزلزالا

(وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت بمعنى أمللت والحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء
وكسرها فيهما وأحست أى مسست وظللت وأحسست والمضاعف يلحقه
الادغام وهو أن تسكن الاول وتدرجه فى الثانى ويسمى الحرف الاول
مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مدّ يمدّ وأعدّ يعدّ واعتدّ
يعتدّ وانقدّ ينقدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ
يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمدّ
ونظائره وفى نحو مدّ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واوه
أو ياؤه نحو مدّا امدّوا امدّى والادغام ممتنع فى نحو مددت مددنا ومددت
الى مددتنّ ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن * وجائز اذا
دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ أو مفتوحها
كيعضّ تقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام وفتحها وتقول لم يفرر ولم يعضض
بفك الادغام وهكذا حكم يقشعرّ ويحمرّ ويحمارّ وان كان العين من المضارع
مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه فتقول لم يمدّ بحركات
الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها
وافرر واعضض * وان كان مضموم العين فتقول مدّ بحركات الدال
وامدد وتقول فى اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات
ومواد وتقول فى اسم المفعول ممدود كمنصور * (فصل فى المعتل) * المعتلّ
هو ما كان أحد أصوله حرف علّة وهى الواو والالف والياء وتسمى
حروف المدّ واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو أو ياء وأنواعه
سبعة (الاول المعتلّ الفاء) ويقال له المثال لمماثلته الصحيح فى احتمال
الحركات * أما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذى على يفعل بكسر
العين ومن مصدره الذى على فعلة بكسر الفاء وتسلم فى سائر تصاريفه تقول

وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر عد والنهى لا تعد * وكذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت فى يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه ايجل أصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت فى يفعل بالضم كوجه يوجه والامر اوجه والنهى لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لانها فى الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحرف الحلق وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع وأماتوا ماضى يدع ويذر وحذف الفاء دليل على أنه واوى * وأما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن يمن ويئس ييأس ويسر ييسر وتقول فى أفعل من اليائى ايسر يوسر فهو موسر أصله ميسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفى افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان فى تاء افتعل نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر * ويقال ايتعد يأتعد فهو موتعد وايتسر يأتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ وتقول فى الامر ايدد كاعضض (النوع الثانى المعتل العين) ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة أحرف اذا أخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرد تقلب عينه فى الماضى ألفا سواء كان واوا أو ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنثة الغائبة نقل فعل من الواوى الى فعل ومن اليائى الى فعل دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا وباع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا * واذا بنيته للمفعول

كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل وفى المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب * ويدخل الجازم على المضارع فتسقط العين اذا سكن مابعدها وتثبت اذا تحرك مابعدها تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصونى لم تصونا لم تصن لم أصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الخ ولم يخف لم يخافا لم يخافوا الخ وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صونى صونا صن وبالتأكيد صونن صونان صونن صونن صونان صنان وبالخفيفة صونن صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن وخف خافا خافوا خافى خافا خفن وبالتأكيد بيعن بيعان بيعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافان خافن خافن خافان خفنان ومزيد الثلاثى لايعتل منه الا اربعة ابنية وهى اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت أجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها أجب اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير وتساير واسود واسواد وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها * واسم الفاعل من الثلاثى المجرد يعتل بالهمزة عينه كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار * واسم المفعول من الثلاثى المجرد يعتل بالنقل وبالحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند أبى الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل وبالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار (الثالث المعتل اللام) ويقال له الناقص

وذو الاربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف اذا أخبرت عن نفسك
فالمجرد تقلب الواو والياء ألفا اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما كغزا
ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كأعطى واشترى
واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا
اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى وأما الماضى
فيحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح
ماقبلها ويثبت فى غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون
غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا
رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت
رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم
رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا سروا الى آخره
وانما فتح ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضم ماقبلها فى رضوا
وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان
انفتح ماقبلها ابقى على الفتحة وان انضم أو كسر ضم وأصل رضوا رضيوا
نقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين * وأما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف منه فى الرفع وتحذف فى الجزم وتفتح الواو
والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات
سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم
يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمى ولن يرضى وتثبت
لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور
وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون
تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون أغزو نغزو ويستوى فيه لفظ
جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن

جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي
يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين
أرمي نرمي وأصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل بيرضوا وهكذا حكم كل
ما كان ما قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي ويشتري
ويستدعي ويرعوي ويعروري وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى
ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين أرضى نرضى
وهكذا قياس يتعطى ويتصابى ويتصدى ويتقلبى ولفظ الواحدة المؤنثة
في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن
الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا
اغزوا اغزي اغزوا اغزُنَّ وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض
ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا أدخلت عليه نون التأكيد
اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزونّ وارمينّ وارضينّ * واسم الفاعل
منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض
وأصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي
ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة * وتقول في المفعول
من الواوي مغزوّ ومن اليائي مرميّ تقلب الواو ياء ويكسر ما قبلها لان
الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء
وأدغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي عدوّ ومن اليائي بغيّ
وفي فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ والمزيد فيه تقلب واوه ياء
لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء
لثقل الكلمة فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي
وتقول مع الضمير أعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا
وتراجينا (الرابع المعتل العين واللام) ويقال له اللفيف المقرون فتقول

شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا
مثل رضى يرضى رضى فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى
وأروى كاعطى وحيى كرضى وحى يحيى حياة فهو حى وحيا وحييا فهما
حيان وحيوا وحييوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا
والامر منه احى كارض وأحيا يحيى كأعطى يعطى وحايا يحايى محاياة
واستحيى يستحيى استحياء والامر منه استحى ومنهم من يقول استحى يستحى
استح وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدر فى لا ادرى
(الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللفيف المفروق فتقول فى وقى
يقى وقى وقيا وقوا كرمى رميا رموا ويقى يقيان يقون كيرمى يرميان
يرمون وفى الامر ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف
نحو قه قيا قوا قى قيا قين وتقول فى التأكيد قين قيان قن قن قِن قيان قينان
وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى والامر ايج كارض
(السادس المعتل الفاء والعين) كيين وذلك فى اسم مكان ويوم وويل
ولا يبنى منه فعل (السابع المعتل الفاء والعين واللام) وذلك واو وياء
لاسمى الحرفين * (فصل فى المهموز) * حكم المهموز فى تصاريف فعله
كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير
الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول أمل يأمل كنصر ينصر
والامر اومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة
وثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن وأومن وايمان
فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
ما قبلها نحو وأمل وحذفت الهمزة فى خذ وكل ومر على غير القياس
لكثرة الاستعمال وقد يجىء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى
وأمر أهلك بالصلوة وأزر يأزر وهنأ يهنىء كضرب يضرب والامر ايزر

وأدب يأدب ككرم يكرم والامر ا ودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر
اسال ويجوز بالتخفيف سال يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كصان
يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء وأسا بأسو كدعا يدعو وأتى
يأتي كرمي يرمي والامر ايت ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ وأي يئي كوقى
يقي وأوى يأوي أيا كشوى يشوي شيا والامر ايو وأي ينأي كرعى يرعى
وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من
مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان
ترين أرى نرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن
الواحدة تفين والجمع تفلن واذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى
الحذف ر ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا رين وبالتأكيد
رين ريان رون رين ريان رينان وبالخفيفة رين رون رين فهو راء رائيان
راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئي كمرعي وبناء أفعل منه مخالف
لاخواته أيضا فتقول أرى يرى اراءة واراء وارايه فهو مر مريان مرون
مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مراة مراتان مريات
والامر منه أر أريا أروا أري أريا أرين وبالتأكيد أرين اريان ارن ارن
اريان ارينان وبالنهي لا تر لا تريا لا تروا لا تري لا تريا لا ترين وبالتأكيد
لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان وتقول في افتعل من المهموز
الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى (فصل في بناء اسمي الزمان والمكان)
فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن
يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب
والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق
والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام وأما غيره فمن المعتل الفاء مكسور

أبدا كالموضع والموعد والموجل ومن المعتل اللام مفتوح أبدا كالمأوى
والمرمى والمنوى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة
والمشرقة وشذ المشرقة والمقبرة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول
كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد
فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة وأما اسم الآلة
وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعل
ومفعلة ومفعال كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا
ومن فتح الميم أراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة
ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس (تنبيه)
بناء المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول
ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي
بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء
التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة
كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته
دحرجة واحدة والفعلة بالكسر
للنوع من الفعل تقول
هو حسن الطلعة
والجلسة

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب * والصلاة والسلام على نبيه
محمد الزاجر عن الاذناب * الحاث على طلب الثواب * وعلى آله وأصحابه
خير الآل وخير الاصحاب * أما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم
الشرعية وأحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا
والله الموفق والمرشد * الافعال على ضربين أصلي وذو زيادة * فالاصلي
على ضربين ثلاثي ورباعي * (فالثلاثي) ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف
وهو ستة أبواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها
في الغابر والباب الثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر
والباب الثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والباب الرابع فعل
يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها

في الماضي والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر
وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه أو لامه الا واحدا من حروف
الحلق الا أبي يأبى شاذ * وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة (والرباعي المجرد) ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو
باب واحد وهو فعلل نحو دحرج وقد يكون ستة أبواب يقال لها الملحق
بالرباعي وهي باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور
وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب * وأما المزيد فيه
فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي (فمزيد الثلاثي على
أربعة عشر بابا وهي ثلاثة أنواع رباعي وخماسي وسداسي * فالرباعي
على ثلاثة أبواب أفعل نحو أكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل
نحو قاتل * والخماسي على خمسة أبواب انفعل نحو انكسر وافتعل
نحو اجتمع وافعل بتشديد اللام نحو احمر وتفعل بتشديد العين نحو
تكلم وتفاعل نحو تباعد * والسداسي على ستة أبواب استفعل نحو
استخرج وافعوعل نحو اعشوشب وافعول بتشديد الواو نحو اجلوذ
وافعنلل نحو اقعنسس وافعنلى نحو اسلنقى وافعال بتشديد اللام
نحو احمار (ومزيد الرباعي على ثلاثة أبواب وهي على نوعين خماسي
وسداسي * فالسداسي وهو بابان افعنلل نحو احرنجم وافعلل بتشديد
اللام الاخيرة نحو اقشعر * والخماسي وهو باب واحد تفعلل نحو تدحرج

* (فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر) *

وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول
(فأما المصدر) فلا يخلو من أن يكون ميميا أو غير ميمي * فان كان غير ميمي
فهو سماعي ونعني بالسماعي أنه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي *

وان كان مما فينظر فى عين الفعل المضارع * فان كان مضموما أو مفتوحا
فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والجزر والمنبت والمنسك
والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين فى الكل وان كان
القياس الفتح * وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جا بكسر
العين والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء
هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز وأمّا فى الناقص
فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء من جميع الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل
الفاء * وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان
والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك
الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه
بكسر العين (وأمّا الماضى) فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفا أو مجهولا
فان كان معروفا فالحرف الاخير منه مبنى على الفتح فى الواحد والواحدة
والتثنية سواء كان مذكرا أو مؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وساكن
فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول
منه مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب الخماسية والسداسية التى
فى أولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط
فى الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرئ وامرأة واثنين
واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى
والسداسى والامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف

وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام
التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء وما يكون فى أول
الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك
مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى وان كان الفعل
مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف الذى
قبل الاخير منه مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم (وأما
المضارع) فهو الذى يكون فى أوله حرف من حروف اتين بشرط أن يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضى وحروف المضارعة مفتوحة فى المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان فانها مضمومة فيه
وما قبل لام الفعل المضارع مكسور فى الرباعى والخماسى والسداسى الا
من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيهن وفى المجهول تكون حروف
المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها أو جازم يجزمها (وأما الامر والنهى) فانهما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع
المذكر والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل فى الصحيح وسقوط
لام الفعل فى المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة فى الجزم وغيره
وأمر الحاضر المعروف يحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه
همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فان كان متحركا
فتسكن آخره وتأتى بصورة الباقى وهو مبنى على الوقف والمبنى على
الوقف كالمجزوم فى اللفظ (وأما اسم الفاعل) فينظر فى عين الفعل الماضى
فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على أربعة أوزان

نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم وأحمر للمذكر وحمراء بالمد
للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر أحمران وتثنية
حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء
وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان
عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه
من الفاعل وتركت ما عداه (وأما المفعول) من جميع الثلاثى فوزنه
مجبور وكسير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى
فى المصدر الميمى * وأوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم
الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم
اللام وفتح العين فان أسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

* (فصل فى تصريف الافعال الصحيحة) *

يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على
أربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة
للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتى الوجهان
للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى (واسم الفاعل يتصرف على عشرة
أوجه منها جمع المذكر أربعة ألفاظ ناصرون ونصار ونصر ونصرة ومنها
جمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر (واسم المفعول يتصرف على سبعة
أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد (ونون التأكيد
المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة
كذلك غير أنها لا تدخل فى التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسور
فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح فى البواقى * مثال
الماضى من المعروف نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول نصر نصرا

نصروا الخ * مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ * مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن * ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر * وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا أنه زيد في أوله لا * وتقول في نون التأكيد المشددة في أمر الغائب لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وفي أمر الحاضر انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وفي الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المفرد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع المذكر وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك النهي من المعروف والمجهول * مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ونصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر * مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات * (ومثال الرباعي) * دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال وكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لاتدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات (مثال الثلاثي المزيد فيه) أخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر أخرج والنهي لاتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي وأمر الغائب

وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج
بكسر الراء وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج بكسر الراء والنهى لا تخرج
بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد فى المضارع
مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر
خاصم والنهى لا تخاصم بضم التاء ومجهول الماضى خوصم الى آخره
(مثال الخماسى) انكسر ينكسر انكسارا بكسر الهمزة فهو منكسر
بكسر السين وذاك منكسر به والامر انكسر والنهى لا تنكسر واكتسب
يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب به والامر
اكتسب والنهى لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو
مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر به والامر اصفر والنهى لا تصفر بفتح الفاء
فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر
السين وذاك متكسر به والامر تكسر والنهى لا تتكسر بفتح السين فيهما
وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام
وذاك متصالح والامر تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما وأما ادثر
واثاقل فأصل الاول تدثر كتكسر وأصل الثانى تثاقل كتصالح فأدغمت
التاء فيهما فيما بعدها ثم أدخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لأن الساكن
لا يبتدأ به وتصريفهما ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر
بكسر الثاء وذاك مدثر به بفتحها والامر ادثر والنهى لا تدثر بفتح الثاء
فيهما وبفتح الدال وتشديدها فى الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما
اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل عليه بفتح القاف
والامر اثاقل والنهى لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة فى الجميع
وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر
الراء وذاك متدحرج عليه بفتحها والامر تدحرج والنهى لا تتدحرج

بفتح الراء فيهما (مثال السداسى) استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر
استغفر والنهى لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا
فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهى لا تشهابّ بتشديد الباء فى الجميع الا
فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن
والامر اغدودن والنهى لا تغدودن بكسر الدال الثانية فى الثلاثة
واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوذ والامر
اجلوذ والنهى لا تجلوذ بكسر الواو فى الثلاثة والواو مشددة فى الجميع
واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك
والامر اسحنكك والنهى لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فى الثلاثة
واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق وذاك مسلنقى عليه والامر اسلنق
والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعرّ يقشعرّ بكسر العين
اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعرّ وذاك مقشعرّ منه والامر اقشعرّ
والنهى لا تقشعرّ بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا
فى المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذاك
محرنجم والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

(فصل فى الفوائد)

اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة فى اوله وتشديد
العين وحرف الجر فى آخره نحو أخرجته وخرّجته وخرجت به من
الدار وبحذف التاء من تفعلل مكررة اللام وتفعّل مشددة العين *
والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر
وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من
اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى

بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الاقليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل أيضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ماليس فى الباطن نحو تمارضت أى أظهرت المرض وليس بى مرض * فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واضطرد واظطهر * واذا كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام الدال فى الذال وازدجر * واذا كان الفاء من افتعل واوا أو ياء أو ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر * والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه فان كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة أحرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بأنها زائدة الا أن لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس * وأبواب الرباعى كلها متعدية الا ادربج فانه لازم * وأبواب الخماسى كلها لوازم الا ثلاثة أبواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى * وأبواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديتان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره * وهمزة أفعل تجئ لمعان للتعدية نحو أخرجته وللصيرورة نحو أمشى الرجل أى صار ذا ماشية وللوجدان نحو أبخلته أى وجدته بخيلا وللحينونة نحو أحصد الزرع أى حان وقت حصاده وللازالة نحو أشكيته أى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو أصبح الرجل اذا دخل فى وقت الصباح وللكثرة نحو ألبن الرجل اذا كثر عنده اللبن * وسين استفعل يجئ أيضا لمعان للطلب نحو استغفر الله أى أطلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر أى سأل الخبر

وللتحول نحو استحجر الطين أى انقلب الحجر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته أى اعتقدت أنه كريم وللوجدان نحو استجدت شيأ أى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة أى قالوا انا لله وانا اليه راجعون * وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف * وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى أجوف نحو قال وكال وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى * وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاءه ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى * وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد أدغم اولهما فى الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد أصله مدد * وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو أخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ * وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا نحو نصر وقد مر بحث الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاقتصار

* (باب المعتلات والمضاعف والمهموز) *

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان ألفا ولا تقلبان أيضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لأن الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان ألفا الا فى موضع يكون سكونهما غير أصلى بأن نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو أقام وأباع وتقول فى الجمع المذكر الغائب غزوا ورموا أصلهما غزووا ورميوا قلبتا ألفا لتحركهما

وانفتاح ماقبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى
واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا
وتقول فى غائبة المؤنث غزت ورمت أصلهما غزوت ورميت قلبتا ألفا
لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى
تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزت ورمت وتقول فى تثنية
المؤنث غزتا ورمتا أصلهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما
وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لأن التاء كانت
ساكنة فى الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض
كالمعدوم فبقى غزتا ورمتا * وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف قلن
وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح
ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح
القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن
وكلن لأن المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
* والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها ساكنة كانت أو متحركة
اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت * والياء الساكنة اذا انضم
ماقبلها قلبت واوا نحو أيسر يوسر والاصل ييسر * وتقول فى مجهول
الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو
فأسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لأن الواو الساكنة اذا انكسر ماقبلها
قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ماقبلها قلبت
ياء نحو غبى والاصل غبو من الغباوة وهى عكس الادراك وكذا دعى
مجهول دعا والاصل دعو * وتقول فى جمع المذكر من مجهول الناقص

غزوا والاصل غزيوا فأسكنت الزاى ثم نقلت ضمة الياء الى الزاى فحذفت
الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا * وكل واو وياء متحركتين يكون
ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول
ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف
ألفا لكون سكونها غير أصلى وانفتاح ماقبلها * وكل واو وياء متحركتين
اذا وقعتا فى لام الفعل وكان ماقبلهما حرفا صحيحا متحركا اسكنتا
مالم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
والياء والاصل يغزو ويرمى ويخشى قلبت ياء يخشى ألفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمى
لخفة الفتحة عليهما وتقول فى التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول فى جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون فأسكنت الواو والياء لوقوعهما فى لام الفعل
واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع
فحذف ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشيون ألفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول فى الواحدة
المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فأسكنت الزاى لاستثقال الضمة قبل
كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاى وحذفت الواو لسكونها
وسكون الياء * وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان
فى الماضى قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع ألفان
أحدهما ألف اسم الفاعل والآخر ألف مقلوبة من عين الفعل فقلبت
الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل وكائل * واسم الفاعل من
الناقص منصوب فى حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول
فى الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازى ورامى

فاسكنت الياء فيهما لما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء
وبقي التنوين ونقل التنوين الى ماقبلهما فصار غاز ورام فاذا أدخلت
الالف واللام في حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي * وتقول
في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا في يقول *
وتقول في بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى
الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل
على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء
لسكونها وانكسار ماقبلها فصار مكيل واذا اجتمع واوان الاولى ساكنة
والثانية متحركة أدغمت الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو
واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء
وكسر ماقبل الاولى لتصح الياء وأدغمت الياء في الياء نحو مرمي
ومخشي والاصل مرموي ومخشوي وتقول في أمر الغائب من الاجوف
ليقل والاصل ليقول وتقول في أمر الحاضر من الاجوف قل والاصل
اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون
اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول في التثنية قولا
فعاد الواو لحركة اللام وتقول في أمر الغائب من الناقص ليغزو ليرم
وفي أمر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص
ووقفه سقوط لام فعله * وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل
والامر والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول
تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزي أصله غزو (وأما المعتل
المثال) فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان
فاؤه واوا من ثلاثة أبواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر

نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب
وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الامر
والنهى عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل
يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ
ووسع يسع (وأما اللفيف المقرون) فحكم عين فعله كحكم الصحيح يعنى
لا يتغير فى كل حال وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى
يطوى (وأما اللفيف المفروق) فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم
لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو وقى يقى وتقول فى الامر ق فحذفت
فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم والوقف كالناقص فبقيت
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكر نحو قه
وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع قوا وفى الواحدة المؤنثة قى وفى الجمع المؤنث
المخاطب قين (وأما المضاعف) اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة
أو كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى فى المضارع الى الميم وبقيت الدال ساكنة فأدغمت
الدال الاولى فى الدال الثانية واذا كانت عين فعله متحركة ولامه
ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن ويمددن وان كانتا ساكنتين حركت
الثانية وأدغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وأدغمت الاولى فيها
ثم فتحت الثانية لأن الفتحة أخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا
للعين والكسر كما يذكر فى أمر المضاعف لأن الساكن اذا تحرك حرك
بالكسر وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال
ومد بكسر الدال والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول
فى الامر من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما

ويجوز افرر بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح
وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول
فى الماضى من أفعل يفعل احب يحب والاصل أحبب يحبب فنقلت
حركة الباء الاولى الى الحاء وأدغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر
أحب بالفتح وأحب بالكسر وأحبب بالاظهار والادغام وكلما أدغمت
حرفا فى حرف أدخلت بدله تشديدا (وأما المهموز) فان كانت الهمزة
ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ماقبلها مفتوحا قلبت
ألفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل
ويؤمن وائذن وهو أمر من اذن يأذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ماقبلها حرفا متحركا لاتتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان
ماقبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى
ماقبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل القرية فنقلت
حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها
وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ
وكل ومر على غير القياس وباقى تصريف المهموز على قياس الصحيح *
وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى
ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس ابدال حرف
أو نقلا أو اسكانا فافعل والا صرف الفعل من غير الصحيح كالصحيح وقد
يكون فى بعض المواضع لاتتغير المعتلات مع وجود المقتضى
نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها
لايتغير لصحة البناء وبعضها لعلة
أخرى والحمد لله
على التمام

* (بسم الله الرحمن الرحيم) *

اعلم أن ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا * (ستة منها الثلاثى المجرد)
(الباب الاول) فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته أن يكون عين
فعله مفتوحا فى الماضى ومضموما فى المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما * مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا * ومثال اللازم نحو
خرج زيد * المتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم
هو مالم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى نفسه (الباب الثانى)
فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا فى
الماضى ومكسورا فى المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما * مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا * ومثال اللازم نحو جلس
زيد (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين

فعله

ضـ عينه

فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله او لامه
حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء
والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدي
نحو فتح زيد الباب * ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب الرابع) فعل
يفعل موزونه علم يعلم وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي
ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما
* مثال المتعدي نحو علم زيد المسألة * ومثال اللازم نحو وجل زيد
(الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون
عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو
حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته
أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا للتعدية
غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
* ومثال اللازم نحو ورث زيد * (واثنا عشر منها المزيد على الثلاثي) *
وهو ثلاثة انواع (النوع الاول) هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلاثة ابواب (الباب الاول * افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم
اكراما وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدي نحو اكرم زيد
عمرا * ومثال اللازم نحو أصبح الرجل (الباب الثاني * فعل يفعل تفعيلا
موزونه فرح يفرح تفريحا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير
وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو
موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب (الباب الثالث *
فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا

ضـ ٧ فيه

وقيتالا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين
الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد * مثال
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا * ومثال الواحد نحو قاتلهم الله
(النوع الثانى) وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثى وهو خمسة ابواب
(الباب الاول * انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر
انكسارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
والنون فى اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشئ
عن تعلق الفعل المتعدى بمفعوله نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان
انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذى هو الفعل المتعدى
(الباب الثانى * افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا
وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله
والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمعت
تلك الابل (الباب الثالث) افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا
وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف
آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان
والعيوب * مثال الالوان نحو احمر زيد * ومثال العيوب نحو اعور زيد
(الباب الرابع) تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته
أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف
آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف
تحصيل المطلوب شيأ بعد شئ نحو تعلمت العلم مسألة بعد مسألة
(الباب الخامس) تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا
وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا * مثال

المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو * ومثال المشاركة
فصاعدا نحو تصالح القوم (النوع الثالث) وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف
على الثلاثي وهو أربعة ابواب (الباب الاول) استفعل يستفعل
استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته أن يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء فى اوله وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال * ومثال
اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله أى اطلب
المغفرة من الله تعالى (الباب الثانى) افعوعل يفعوعل افعيعالا
موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته أن يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس عين فعله
والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشبت الارض
اذا ظهر نبت فى وجه الارض فى الجملة ويقال اعشوشبت الارض اذا كثر
نبات فى وجه الارض (الباب الثالث) افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه
اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة فى اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه
يقال جلذت الابل اذا سارت سيرا سريعا فى الجملة ويقال اجلوّذت الابل
اذا سارت سيرا زائدا فى السرعة (الباب الرابع) افعالّ يفعالّ افعيلالا
موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة فى اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس
لام فعله فى آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب
الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة فى الجملة ويقال احمرّ زيد اذا
كان له حمرة فيها مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة فيها زيادة مبالغة
* وواحد منها الرباعى المجرد وهو باب واحد * وزنه فعلل يفعلل فعللة

وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بأن يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر * ومثال اللازم نحو دربج زيد * (وستة منها الملحق دحرج) * ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع (الباب الثانى) فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق رجل الدابة (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه ايضا للتعدية نحو جهور زيد الشيء اذا اظهر الشيء (الباب الرابع) فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير الرجل اذا زلت قدمه (الباب الخامس) فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف
المال واحد من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل الرجل اذا ألبسه الجلباب (الباب السادس) فعلى يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء فى آخره وبناؤه للازم نحو سلقى الرجل اذا نام على قفاه ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى * ومعنى الالحاق اتحاد مصدرى الملحق

والملحق به (وثلاثة منها المازاد على الرباعی المجرد) وهو على نوعين * النوع الاول * هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعی (وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر * النوع الثانى * وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعی المجرد وهو بابان (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجمت تلك الابل (الباب الثانى) افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس اللام الثانية وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده انتشارا فيه مبالغة (وخمسة منها الملحق تدحرج) * الباب الاول * تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للازم نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب (الباب الثانى) تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تجورب الرجل اذا لبس الجورب (الباب الثالث) تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها (الباب الرابع) تفعول يتفعول

تفعولا موزونه ترهولا يترهولا ترهوكا وعلامته أن يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم نحو
ترهولا زيد اذا تكبر فى المشى (الباب الخامس) تفعلى يتفعلى تفعليا
موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء فى اوله والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد أى نام على
قفاه * اعلم أن حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات تكون بزيادة غير التاء
مثلا الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار الباء فقط والتاء انما دخلت لمعنى
المطاوعة كما كانت فى تدحرج لأن الالحاق لا يكون فى اول الكلمة بل
يكون فى وسطها او فى آخرها على ما صرح به فى شرح المفصل * (واثنان
منها الملحق احرنجم * الباب الاول * افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس
لام فعلل فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا اخرج
صدره فى الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا اخرج صدره ودخل ظهره
نحو جاوز نحو لا فيما مبالغة (الباب الثانى) افعنلى يفعنلى افعنلاء
موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته أن يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام والياء فى آخره
وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اذا نام على قفاه * ثم اعلم أن الفعل المنحصر
فى هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم
نحو وعد واما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو
وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم
نحو أوعد واما رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه
غير سالم نحو توسوس * ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم أن

كل فعل (اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف
من حروف العلة وهى الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر
(واما مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو
وعد ويسر (واما اجوف وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من
حروف العلة نحو قال وكال (واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامه
حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى (واما لفيف وهو الذى يكون فيه
حرفان من حروف العلة وهو على قسمين * الاول اللفيف المقرون وهو
الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى
وشوى * والثانى اللفيف المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة فائه
ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى (واما مضاعف وهو الذى
يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ أصله مدد حذفت حركة الدال
الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية * والادغام ادخال احد المتجانسين
فى الآخر وهو على ثلاثة انواع * النوع الاول واجب * وهو
أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول
ساكنا والثانى متحركا نحو مدّ يمدّ * والنوع الثانى جائز * وهو أن يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون عارض نحو
لم يمدّ بتحريك الدال بالحركات الثلاث اصله لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى
الى الميم لاجل الادغام فالتقى ساكنان وهما الدالان فحركت الدال الثانية
اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا ثم ادغمت
الدال الاولى فى الدال الثانية فصار لم يمدّ ويجوز لم يمدد بفك الادغام *
والنوع الثالث ممتنع * وهو أن يكون الاول من المتجانسين متحركا
والثانى ساكنا بسكون اصلى نحو مددت (واما مهموز وهو الذى يكون

احد حروفه الاصلية همزة نحو أخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة
فى مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة العين يسمى
مهموز العين وان كانت فى مقابلة اللام يسمى مهموز اللام وهذه
الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت صحيحست ومثالست
ومضاعف * لفيف وناقص ومهموز
واجوف
تم



بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر غائب معناسی
یردم ایتدی بر غائب
ارکچمش زمانده

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد
مذکر غائب معناسی یردم
اید بر غائب ارشمدیکی
حالده یا کلجك زمانده

نَصْرًا
مصدر غیر میمی
مفرد معناسی
یردم ایتملك

فَهُوَ نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذکر
معناسی یردم ایدیجی
برار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد
مذکر معناسی یردم
اولنیجی برار

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء
معلوم مفرد مذکر غائب
معناسی یردم ایتمدی
بر غائب ارکچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمدى برغائب اركچمش زمانك جميعنده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمز برغائب ارشمديكى حالده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمز برغائب اركلجك زمانده

لَنْ يَنْصُرَ	لِيَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البتة يردم ايتمز برغائب اركلجك زمانك جميعنده	امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتسون برغائب اركلجك زمانده	نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمسون برغائب اركلجك زمانده

اُنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ	مَنْصَرٌ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايت سن برحاضر اركلجك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايتمه سن برحاضر اركلجك زمانده	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى معناسى يردم ايده جك زمان يردم ايده جك مكان يردم ايتمكلك

مَنصر	نُصرة	نِصرة
اسم آلت مفرد معناسی یردم ایده جك بر آلت	مصدر بناء مرّه مفرد معناسی بر كره یردم ایتمكلك	مصدر بناء نوع مفرد معناسی بر درلو یردم ایتمكلك
نصیر	نصری	نصّار
اسم تصغیر مفرد مذكر معناسی یردم ایتمه جك برار	اسم منسوب مفرد مذكر معناسی یردم ایتمكه منسوب برار	مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی برار
انصر	ما انصره	وانصر به
اسم تفضیل مفرد مذكر معناسی زیاده یردم ایدیجیراك برار	فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدی برغائب ار	فعل تعجب ثانی مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدی برغائب ار

* (مثال المطردة من الماضی المعلوم) *

نصر	نصرا	نصروا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتدی برغائب ار كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یردم ایتدیلر ایكی غائب ارلر كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر كچمش زمانده

فعل ماضینك تعریفی
دل علی زمان قبل
زمانك اخباریك

نَصَرَتْ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدی بر غائبه عورت کچمش زمانده	نَصَرَتَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیة مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	نَصَرْنَ فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده
نَصَرْتَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتدک سن بر حاضرار کچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیة مذکر مخاطب معناسی یردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضرلر کچمش زمانده	نَصَرْتُمْ فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضرلر کچمش زمانده
نَصَرْتِ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتدک سن بر حاضره عورت کچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیة مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	نَصَرْتُنَّ فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده
نَصَرْتُ فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتدم بن کچمش زمانده	نَصَرْنَا فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتدک بز کچمش زمانده	

* (مثال المطردة من الماضي المجهول) *

نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا
فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولندي بر غائب ار كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناسي يردم اولنديلر ايكي غائب ار كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يردم اولنديلر جميع غائب ارلر كچمش زمانده
نُصِرَتْ	نُصِرَتَا	نُصِرْنَ
فعل ماضي بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم اولندي بر غائبه عورت كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معناسي يردم اولنديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يردم اولنديلر جميع غائبه عورتلر كچمش زمانده
نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولندڭ سن بر حاضر ار كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسي يردم اولنديكز سز ايكي حاضر ارلر كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يردم اولنديكز سز جميع حاضر ارلر كچمش زمانده

نُصِرْتِ

فعل ماضی بناء
مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی
یردم اولندك سن
بر حاضره عورت
یجمش زمانده

نُصِرْتُما

فعل ماضی بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولندیکز
سز ایکی حاضره عورتلر
یجمش زمانده

نُصِرْتُنَّ

فعل ماضی بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولندیکز
سز جمع حاضره عورتلر
یجمش زمانده

نُصِرْتُ

فعل ماضی بناء مجهول نفس
متکلم وحده معناسی یردم
اولندم بن یچمش زمانده

نُصِرْنا

فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم
مع الغیر معناسی یردم اولندق
بز یچمش زمانده

---

* (الامثلة المطردة من المضارع المعلوم) *

يَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر غائب
معناسی یردم ایدر بر
غائب ارشمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

يَنْصُرانِ

فعل مضارع بناء
معلوم تثنیه مذکر
غائب معناسی یردم
ایدرلر ایکی غائب ارل
شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

يَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء
معلوم جمع مذکر
غائب معناسی یردم
ایدرلر جمع غائب
ارلر شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

فعل مضارعك تعریفی
ما شابه الاسم
باحد حروف
اتین

تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسین سن بر حاضرلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکزسز ایکی حاضرلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکزسز جمیع حاضرلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسین سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکزسز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکزسز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

أنصر	تنصر
فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایدرم بن شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایدرز بز شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

* (الامثلة المطردة من المضارع المجهول) *

ینصر	ینصران	ینصرون
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنور بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنورلر ایکی غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنورلر جمیع غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصر	تنصران	ینصرن
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنور بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنورلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنورلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسن سن بر حاضرار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سز ایکی حاضرار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	تُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سز جمیع حاضرار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تُنْصَرِينَ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنور سن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	تُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
أُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	

المصدر لا يثنى ولا يجمع الا اذا قصدت منه الانواع المختلفة فيثنى ويجمع

(الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي)

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر غير ميمي مفرد معناسى يردم اتمكلك	مصدر غير ميمي تثنية معناسى ايكى يردم اتمكلك	مصدر غير ميمي جمع معناسى جميع يردم اتمكلك

(الامثلة المطردة من اسم الفاعل)

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسى يردم ايديجى برار	اسم فاعل تثنية مذكر معناسى يردم ايديجى ايكى ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مصحح معناسى يردم ايديجى جميع ارلر
نُصَّارٌ	وَنُصَّرٌ	وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى يردم ايديجى جميع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى يردم ايديجى جميع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى يردم ايديجى جميع ارلر

نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى يردم ايديجى بر عورت	اسم فاعل تثنية مؤنث معناسى يردم ايديجى ايكى عورتلر
نَاصِرَاتٌ	وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسى يردم ايديجى جميع عورتلر	اسم فاعل جمع مؤنث مكسره معناسى يردم ايديجى جميع عورتلر

(الامثلة المطردة من اسم المفعول) *

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسى يردم اولنيجى بر ار	اسم مفعول تثنية مذكر معناسى يردم اولنيجى ايكى ارلر	اسم مفعول جمع مذكر مصحح معناسى يردم اولنيجى جميع ارلر

مَنْصُورَةٌ	مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول مفرد مؤنث معناسى يردم اولنيجى بر عورت	اسم مفعول تثنية مؤنث معناسى يردم اولنيجى ايكى عورتلر

مَنْصُورَاتٌ	وَمَنَاصِرُ
اسم مفعول جمع مؤنث مصححه معناسى يردم اولنيجى جميع عورتلر	اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسى يردم اولنيجى جميع ارلر

*(الامثلة المطردة من معلوم جحد المطلق) *

لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمدى بر غائب ار گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسى يردم ايتمديلر ايكى غائب ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يردم ايتمديلر جميع غائب ارلر گچمش زمانده

لم تنصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدی بر غائبه عورت گچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده

لم ينصرن

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده

لم تنصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدك سن بر حاضر ار گچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده

لم تنصروا

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده

لم تنصری

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدك سن بر حاضره عورت گچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده

لم تنصرن

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیکز سز جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده

لم انصر	لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
نفس متكلم وحده معناسى	نفس متكلم مع الغير معناسى
يردم ايتمدم بن كچمش	يردم ايتمدك بز كچمش
زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق)

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد	بناء مجهول تثنية مذكر	بناء مجهول جمع مذكر
مذكر غائب معناسى	غائب معناسى يردم	غائب معناسى يردم
يردم اولنمدى بر غائب	اولنمديلر ايكى غائب ارلر	اولنمديلر جميع غائب
ار كچمش زمانده	كچمش زمانده	ارلر كچمش زمانده

لم تنصر	لم تنصرا	لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد	بناء مجهول تثنية	بناء مجهول جمع مؤنث
مؤنث غائبه معناسى	مؤنث غائبه معناسى	غائبه معناسى يردم
يردم اولنمدى بر غائبه	يردم اولنمديلر ايكى	اولنمديلر جميع غائبه
عورت كچمش	غائبه عورتلر كچمش	عورتلر كچمش
زمانده	زمانده	زمانده

لم تنصر	لم تنصرا	لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدڭ سن بر حاضر ار بچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدیڭز سز ایكی حاضر ارلر بچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدیڭز سز جمیع حاضر ارلر بچمش زمانده

لم تنصری	لم تنصرا	لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدڭ سن بر حاضره عورت بچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیڭز سز ایكی حاضره عورتلر بچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیڭز سز جمیع حاضره عورتلر بچمش زمانده

لم انصر	لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن بچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدق بز بچمش زمانده

* (الامثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق) *

لما ينصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمیعسنده	لما ينصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده	لما ينصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده
لما تنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدی بر غائبه عورت کچمش زمانك جمیعسنده	لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده	لما ينصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده
لما تنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم ایتمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمیعسنده	لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده	لما تنصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لما تنصري	لما تنصرا	لما تنصرن
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايتمدك سن بر حاضره عورت يچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايتمديكز سزا يكي حاضره عورتلر يچمش زمانك جميعنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايتمديكز سزلر جميع حاضره عورتلر يچمش زمانك جميعسنده

لما انصر	لما ننصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي يردم ايتمدم بن يچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يردم ايتمدك بز يچمش زمانك جميعسنده

(مثال المطردة من جحد المستغرق المجهول)

لما ينصر	لما ينصرا	لما ينصروا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولنمدي بر غائب ار يچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناسي يردم اولنمديلر ايكي غائب ارلر يچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يردم اولنمديلر جميع غائب ارلر يچمش زمانك جميعسنده

لما تنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدی برغائبه عورت کچمش زمانك جميعسنده	لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جميعسنده	لما ينصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر جميع غائبه عورتلر کچمش زمانك جميعسنده
لما تنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدك سن برحاضرار کچمش زمانك جميعسنده	لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضرلر کچمش زمانك جميعسنده	لما تنصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جميع حاضرلر کچمش زمانك جميعسنده
لما تنصري فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدك سن برحاضره عورت کچمش زمانك جميعسنده	لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جميعسنده	لما تنصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جميع حاضره عورتلر کچمش زمانك جميعسنده

لماتُنصَر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يردم اولنمدق بز يكمش زمانك جميعسنده	لماأُنصَر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي يردم اولنمدم بن يكمش زمانك جميعسنده

(مثال المطردة من معلوم نفي الحال)

ما يَنصُرون فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي يردم ايتمزلر جميع غائب ارلر شمديكي حالده	ما يَنصُرانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسي يردم ايتمزلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده	ما يَنصُر فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمزبر غائب ار شمديكي حالده
ما يَنصُرنَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي يردم ايتمزلر جميع غائبه عورتلر شمديكي حالده	ما تَنصُرانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معناسي يردم ايتمزلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	ما تَنصُر فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم ايتمزبر غائبه عورت شمديكي حالده

مَاتَنْصُرُ

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسین سن بر حاضر ار شمدیکی حالده

مَاتَنْصُرَانِ

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده

مَاتَنْصُرُونَ

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سز ار جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده

مَاتَنْصُرِينَ

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسین سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده

مَاتَنْصُرَانِ

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده

مَاتَنْصُرْنَ

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سز ار جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

مَاأَنْصُرُ

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتمزم بن شمدیکی حالده

مَانَنْصُرُ

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتمزز بز شمدیکی حالده

(مثال المطردة من مجهول نفی الحال)

ما يُنصَرُ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنمازبر غائب ارشدیکی حالده	ما يُنصَرانِ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول تثنیة مذكر غائب معناسی یردم اولنمازلر ایکی غائب ارلشمدیکی حالده	ما يُنصَرونَ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنمازلر جمیع غائب ارلشمدیکی حالده
ما تُنصَرُ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمازبر غائبه عورتشمدیکی حالده	ما تُنصَرانِ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول تثنیة مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلرشمدیکی حالده	ما يُنصَرنَ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائبه عورتلرشمدیکی حالده
ما تُنصَرُ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسین سن بر حاضر ارشمدیکی حالده	ما تُنصَرانِ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول تثنیة مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکزسزلر ایکی حاضر ارلشمدیکی حالده	ما تُنصَرونَ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکزسزلر جمیع حاضر ارلشمدیکی حالده

مَا تُنْصَرِينَ	مَا تُنْصَرَانِ	مَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسین سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده	فعل مضارع نفی حال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده	فعل مضارع نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمز سکز سزلر جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

مَا أُنْصَرُ	مَا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمزم بن شمدیکی حالده	فعل مضارع نفی حال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمزز بز شمدیکی حالده

(مثال المطرد من معلوم نفی الاستقبال)

لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز برغائب ارکلک زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائب ارلر کلجک زمانده

لا تنصر	لا تنصران	لا ینصرن
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمز بر غائبه عورت کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزل ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزل جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لا تنصر	لا تنصران	لا تنصرون
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسین سن بر حاضر ار کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیهٔ مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سز جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده

لا تنصرین	لا تنصران	لا تنصرن
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسین سن بر حاضره عورت کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لا انصر	لا تنصر
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتمزم بن کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتمزز کلجك زمانده

(مثال المطردة من مجهول نفی الاستقبال)

لا ینصر	لا ینصران	لا ینصرون
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمز بر غائب ار کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیة مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده
لا تنصر	لا تنصران	لا ینصرن
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز بر غائبه عورت کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیة مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لاتنصر	لاتنصران	لاتنصرون
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسین سن بر حاضر ار کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیة مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکز سزلر جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده

لاتنصرین	لاتنصران	لاتنصرن
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسین سن بر حاضره عورت کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیة مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لاانصر	لاتنصر
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمزم بن کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمزز بز کلجك زمانده

(مثال المطردة من تاكيدنفى الاستقبال المعلوم)

لن ينصر	لن ينصرا	لن ينصروا
فعل مضارع تأكيدنفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته يردم ايتمز بر غائب اركلجك زمانده	فعل مضارع تأكيدنفى استقبال بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسى البته يردم ايتمزلر ايكى غائب ارلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيدنفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى البته يردم ايتمزلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده
لن تنصر	لن تنصرا	لن ينصرن
فعل مضارع تأكيدنفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى البته يردم ايتمز بر غائبه عورت كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيدنفى استقبال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معناسى البته يردم ايتمزلر ايكى غائبه عورتلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيدنفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى البته يردم ايتمزلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده
لن تنصر	لن تنصرا	لن تنصروا
فعل مضارع تأكيدنفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى البته يردم ايتمزسين سن بر حاضر اركلجك زمانده	فعل مضارع تأكيدنفى استقبال بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب معناسى البته يردم ايتمزسكزسزلر ايكى حاضر ارلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيدنفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى البته يردم ايتمزسكزسزلر جميع حاضر ارلر كلجك زمانده

لن تنصري
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی البته یردم ایتمزسن سن بر حاضره عورت کلجك زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم تثنیة مؤنث مخاطبه معناسی البته یردم ایتمز سکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده

لن تنصرن
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی البته یردم ایتمز سکز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لن انصر
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی البته یردم ایتمزم بن کلجك زمانده

لن تنصر
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی البته یردم ایتمزز بز کلجك زمانده

(مثال المطردة من مجهول تاكيد نفی الاستقبال)

لن ینصر
فعل مضارع تاكيد نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی البته یردم اولنمز بر غائب ار کلجك زمانده

لن ینصرا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول تثنیة مذکر غائب معناسی البته یردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده

لن ینصروا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی البته یردم اولنمزلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده

لن تنصر	لن تنصرا	لن ینصرن
فعل مضارع تأكيدنفی	فعل مضارع تأكيدنفی	فعل مضارع تأكيدنفی
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	تثنیه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسی البته یردم	معناسی البته یردم	معناسی البته یردم
اولنمزبر غائبه عورت	اولنمزلر ایکی غائبه	اولنمزلر جمیع غائبه
کلمك زمانده	عورتلر کلمك زمانده	عورتلر کلمك زمانده

لن تنصر	لن تنصرا	لن تنصروا
فعل مضارع تأكيدنفی	فعل مضارع تأكيدنفی	فعل مضارع تأكيدنفی
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	تثنیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معناسی البته یردم	معناسی البته یردم	معناسی البته یردم
اولنمزسین سن بر	اولنمزسکزسزلر	اولنمزسکزسزلر جمیع
حاضرلر کلمك	ایکی حاضرلر	حاضرلر کلمك
زمانده	کلمك زمانده	زمانده

لن تنصری	لن تنصرا	لن تنصرن
فعل مضارع تأكيدنفی	فعل مضارع تأكيدنفی	فعل مضارع تأكيدنفی
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنیه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی البته یردم	معناسی البته یردم اولنمز	معناسی البته یردم اولنمز
اولنمزسن سن بر حاضره	سکزسزلر ایکی حاضره	سکزسزلر جمیع حاضره
عورت کلمك زمانده	عورتلر کلمك زمانده	عورتلر کلمك زمانده

لَنْ اُنْصَرَ	لَنْ نُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی البته یردم اولنمزم بن كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی البته یردم اولنمزز بز كلجك زمانده

* (مثال المطردة من معلوم امر الغائب) *

لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتسون برغائب ار كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یردم ایتسونلر ایكی غائب ارلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم ایتسونلر جمیع غائب ارلر كلجك زمانده
لِتَنْصُرْ	لِتَنْصُرَا	لِيَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتسون برغائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتسونلر ایكی غائبه عورتلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتسونلر جمیع غائبه عورتلر كلجك زمانده

(مثال المطردة من مجهول امر الغائب)

لينصر	لينصرا	لينصروا
امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنسون بر غائب ارکلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنسونلر ایکی غائب ارارکلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنسونلر جمیع غائب ارارکلجك زمانده

لتنصر	لتنصرا	لينصرن
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسون بر غائبه عورت کلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لانصر	لننصر
امر غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنه یم بن کلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنه لم بز کلجك زمانده

مثال المطردة من معلوم نهی الغائب

لا ینصر	لا ینصرا	لا ینصروا
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمسون برغائب ارکلجک زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمسونلر جمیع غائب ارلر کلجک زمانده
لا تنصر	لا تنصرا	لا ینصرن
نهی غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمسون برغائبه عورت کلجک زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

مثال المطردة من مجهول نهی الغائب

لا ینصر	لا ینصرا	لا ینصروا
نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمسون برغائب ارکلجک زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمسونلر جمیع غائب ارلر کلجک زمانده

لا تُنصَرْ	لا تُنصَرَا	لا يُنصَرْنَ
نهى غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يردم اولنمسون برغائبه عورت كلجك زمانده	نهى غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى يردم اولنمسونلر ايكى غائبه عورتلر كلجك زمانده	نهى غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى يردم اولنمسونلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لا اُنصَرْ	لا نُنصَرْ
نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يردم اولنميم بن كلجك زمانده	نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يردم اولنميه لم بز كلجك زمانده

(مثال المطردة من معلوم امر الحاضر)

اُنصُرْ	اُنصُرَا	اُنصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايت سن بر حاضر ار كلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى يردم ايديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يردم ايديكز سزلر جميع حاضر ارلر كلجك زمانده

انصری	انصرا	انصرن
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایت سن بر حاضره عورت کلجک زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلجک زمانده

* (مثال المطردة من مجهول امر الحاضر) *

لتنصر	لتنصرا	لتنصروا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولن سن بر حاضر ار کلجک زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنوکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنوکز سزلر جمع حاضر ارلر کلجک زمانده
لتنصری	لتنصرا	لتنصرن
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولن سن بر حاضره عورت کلجک زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولونکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولونکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لأنصر

امر حاضر بناء مجهول نفس
متكلم وحده معناسى يردم
اولنه يم بن كلجك زمانده

لننصر

امر حاضر بناء مجهول نفس
متكلم مع الغير معناسى يردم
اولنه يز بز كلجك زمانده

• (مثال المطردة من معلوم نهى الحاضر) •

لاتنصر

نهى حاضر بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسى يردم ايتمه سن
بر حاضر ار كلجك
زمانده

لاتنصرا

نهى حاضر بناء معلوم
تثنية مذكر مخاطب
معناسى يردم ايتمكز
سزلر ايكى حاضرلر
كلجك زمانده

لاتنصروا

نهى حاضر بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب
معناسى يردم ايتمكز
سزلر جميع حاضرلر
كلجك زمانده

لاتنصرى

نهى حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسى يردم ايتمه سن
بر حاضره عورت كلجك
زمانده

لاتنصرا

نهى حاضر بناء معلوم
تثنية مؤنث مخاطبه
معناسى يردم ايتمكز
سزلر ايكى حاضره
عورتلر كلجك زمانده

لاتنصرن

نهى حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسى يردم ايتمكز
سزلر جميع حاضره عورتلر
كلجك زمانده

● (مثال المطردة من مجهول نهى الحاضر) ●

لا تُنْصَرْ	لا تُنْصَرَا	لا تُنْصَرُوا
نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم اولنمه سن بر حاضر ار كلجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى يردم اولنمكز سزلر ايكى حاضرلر كلجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى يردم اولنمكز سزلر جميع حاضرلر كلجك زمانده
لا تُنْصَرِى	لا تُنْصَرَا	لا تُنْصَرْنَ
نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمه سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمكز سزلر جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده
لا أُنْصَرْ	لا نُنْصَرْ	
نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يردم اولنمه يم بن كلجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يردم اولنمه يز بز كلجك زمانده	

* (مثال المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي) *

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسى بردم ايده جك برزمان بردم ايده جك برمكان بردم ايتمكلك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي تثنيه معناسى بردم ايده جك ايكى زمان بردم ايده جك ايكى مكان بردم ايتمكلك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معناسى بردم ايده جك جميع زمان بردم ايده جك جميع مكان بردم ايتمكلك

* (مثال المطردة من اسم الآلة) *

مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسى بردم ايده جك برآلت	اسم آلت تثنيه معناسى بردم ايده جك ايكى آلتلر	اسم آلت جمع معناسى بردم ايده جك جميع آلتلر

* (مثال المطردة من بناء المرة) *

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسى بركره بردم ايتمك	مصدر بناء مره تثنيه معناسى ايكى كره بردم ايتمك	مصدر بناء مره جمع معناسى جميع كره بردم ايتمك

(مثال المطردة من بناء النوع)

نَصْرَةً	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد معناسی بر نوع یردم ایتمك	مصدر بناء نوع تثنیه معناسی ایکی نوع یردم ایتمك	مصدر بناء نوع جمع معناسی نیجه نوع یردم ایتمك

(مثال المطردة من اسم التصغیر)

نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ
اسم تصغیر مفرد مذکر معناسی یردم ایتمه جك برار	اسم تصغیر تثنیة مذکر معناسی یردم ایتمه جك ایکی ارلر	اسم تصغیر جمع مذکر معناسی یردم ایتمه جك جمیع ارلر

(مثال المطردة من اسم المنسوب)

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب برار	اسم منسوب تثنیة مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب ایکی ارلر	اسم منسوب جمع مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب جمیع ارلر

نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه برعورت	اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه ایکی عورتلر	اسم منسوب جمع مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه جمیع عورتلر

* (مثال المطردة من مبالغه اسم الفاعل) *

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی برار	مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی ارلر	مبالغه ایله اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع ارلر
نَصَّارَةٌ	نَصَّارَتَانِ	نَصَّارَاتٌ
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی برعورت	مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی عورتلر	مبالغه ایله اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع عورتلر

* (مثال المطردة من اسم التفضيل) *

اَنْصَرُ	اَنْصَرَانِ	اَنْصَرُونَ
اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجیرك برار	اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجیرك ایکی ارلر	اسم تفضیل جمع مذکر صحیح معناسی زیاده یردم ایدیجیرك جمیع ارلر

وَاَنَاصِرُ	نُصْرَى	نُصْرَيَانِ
اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسى زياده يردم ايديجيلر جميع اركك	اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسى زياده يردم ايديجيلر بر عورت	اسم تفضيل تثنية مؤنث معناسى زياده يردم ايديجيلر ايكى عورتلر

نُصْرَيَاتٌ	وَنُصَرُ
اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه معناسى زياده يردم ايديجيلر جميع عورتلر	اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر معناسى زياده يردم ايديجيلر جميع عورتلر

* (الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول) *

مَااَنْصَرَهُ	مَااَنْصَرَهُمَا	مَااَنْصَرَهُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر معناسى عجب يردم ايتدى بر غائب ار	فعل تعجب اول تثنية مذكر معناسى عجب يردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر معناسى عجب يردم ايتديلر جميع غائب ارلر
مَااَنْصَرَهَا	مَااَنْصَرَهُمَا	مَااَنْصَرَهُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسى عجب يردم ايتدى بر غائبه عورت	فعل تعجب اول تثنية مؤنث غائبه معناسى عجب يردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسى عجب يردم ايتديلر جميع غائبه عورتلر

مَا اَنْصَرَكَ	مَا اَنْصَرَكُمَا	مَا اَنْصَرَكُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسی عجب یردم ایتدك سن بر حاضر ار	فعل تعجب اول تثنیة مذكر مخاطب معناسی عجب یردم ایتدیكز سز ایكی حاضر ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسی عجب یردم ایتدیكز سز جمیع حاضر ارلر

مَا اَنْصَرَكِ	مَا اَنْصَرَكُمَا	مَا اَنْصَرَكُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی عجب یردم ایتدك سن بر حاضره عورت	فعل تعجب اول تثنیة مؤنث مخاطبه معناسی عجب یردم ایتدیكز سز ایكی حاضره عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسی عجب یردم ایتدیكز سز جمیع حاضره عورتلر

مَا اَنْصَرَنِی	مَا اَنْصَرَنَا
فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسی عجب یردم ایتدم بن	فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغیر معناسی عجب یردم ایتدك بز

* (مثال المطردة من فعل التعجب الثانی) *

وَاَنْصِرْ بِهِ	وَاَنْصِرْ بِهِمَا	وَاَنْصِرْ بِهِمْ
فعل تعجب ثانی مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدی بر غائب ار	فعل تعجب ثانی تثنیة مذكر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدیلر ایكی غائب ارلر	فعل تعجب ثانی جمع مذكر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر

وَاَنْصِرْ بِهَا	وَاَنْصِرْ بِهِمَا	وَاَنْصِرْ بِهِنَّ
فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدی بر غائبه عورت	فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر	فعل تعجب ثانی جمع مؤنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر

وَاَنْصِرْ بِكَ	وَاَنْصِرْ بِكُمَا	وَاَنْصِرْ بِكُمْ
فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدك سن بر حاضرلر	فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضرلر	فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضرلر

وَاَنْصِرْ بِكِ	وَاَنْصِرْ بِكُمَا	وَاَنْصِرْ بِكُنَّ
فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یردم ایتدك سن بر حاضره عورت	فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر	فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر

وَاَنْصِرْ بِی	وَاَنْصِرْ بِنَا
فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده معناسی نه عجب یردم ایتدم بن	فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغیر معناسی نه عجب یردم ایتدك بز

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال * والصلاة على نبيه الذي يجب
له علينا الامتثال * وعلى آله واصحابه الموصوفين بأحسن الخصال * وأنا
أرجو بشفاعتهم الى الله الاتصال * وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين
باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين (قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة
السابق وفي الاصطلاح مادل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على
المضارع من وجهين احدهما أن زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل
فلذا قدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني
أن المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع مازيد عليه فلذا قدم
الماضي على المضارع (قوله ينصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابه
وفي الاصطلاح ماشابه الاسم بأحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه

عامل والعامل مقدم على المعمول وأما تقديم الماضي على المصدر فيعرف
الجواب منه اى من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل
وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو أن يكون الفعل مشتقا منه
قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فى العمل متفق عليها اى بين
البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فى الاشتقاق فانها مختلف فيها
بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان فى المتفق عليه رجحانا فان
قيل ما القرينة على أن يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان
القرينة ذكر المصدر منصوبا والا لذكر ساكنا لأن القياس اذا لم يكن
فى الاسم عامل يكون ساكنا كما بين فى موضعه (قوله نصرا مصدر
وهو فى اللغة الموضع الذى تصدر عنه الابل وقيل المكان الذى تركب
الابل فيه وتصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل
وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على
اسمى الفاعل والمفعول لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته
مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجد فى الفعل
فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر وهو اسم فاعل وهو ظاهر لغة وفى
الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
وعرفه بعضهم بأنه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو أولى
من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون
المفعول ولان الفاعل موجد للفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه الفعل
ولا ايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق
من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان
قيل لم أتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذاك فى اسم المفعول مع انهما
لا دخل لهما فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى

المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتيهما
متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد أصل
والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن
المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم ينعكس
الامر قلنا أن يؤتى بكلمة هو فى اسم الفاعل اولى من المفعول لأن بين
الفاعل وكلمة هو مناسبة لأن كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع
بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذلك للمفعول ولان بين ذلك
والمفعول مناسبة فى الجملة فى أن ذلك مشابه لكاف ادعولك وهو
منصوب فحينئذ وجدت المناسبة فى الجملة وسمعت عن بعض اساتيذى أنهم
قالوا انما أتى بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع
أنه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل
قتيل وصبور فانهما يشتركان بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع
ما يقال من أن كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان
قيل ما الفاء فى فهو ناصر اجيب بأنها تفريعية لان الماضى والمضارع
اصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع
من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات
وبعضه بالواسطة فأتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة
العصر وزمانه سلمه الله أنه قال انما اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على
الجملة وكذلك ذلك فى قوله وذلك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره
اشعارا للفرعية والتعقيبية وهذا الجواب اولى مما ذكر أولا فتأمل * وانما
قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما
لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل
فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم من

وجه من اسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق
الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة (قوله لم ينصر فعل مضارع جحد
مطلق) الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان
الماضى مطلقا سواء استمر أو لم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان فى لما
ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر أما الزيادة فيه فلان اصل
لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى وهو الاستغراق
الذى حصل من دخول ما فلذا قدم لان لما مركب ولم بسيط والبسيط
يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب
معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا أن لما الاستغراق نفى
الفعل فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اى
عقيب الندم لم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان
ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار
لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما أى لما
ينفعه لان ما فيها زائدة فتناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم
شاذا فى ضرورة الشعر نحو (ان وصلت وان لم) اى لم تصل * وانما قدم
لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضى وما ينصر ينفى
الحال والماضى مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر لان
ما ينصر ينفى الحال ولا ينصر ينفى الاستقبال والحال مقدم على
الاستقبال فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم
قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن فى الاصل لا أن فحذف من لا أن
ألف المصدرية وألف لا أيضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن
فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله
لينصر أمر غائب) وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب

على نهى الغائب لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى
والوجودى اشرف من العدمى فان قيل فالمناسب ان يقدم امر الغائب
على نفى الحال والاستقبال لان لامه مناسب للم ولما فى الجازمية قلت
نعم لكن نفى الحال والاستقبال مناسب لجحد المطلق وجحد المستغرق
فى الاخبارية وأمر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى أن يذكر مع
اخواته فى الانشائية (قوله انصر وهو أمر حاضر) الامر الحاضر طلب
الفعل من المخاطب (قوله لا تنصر نهى حاضر) والنهى الحاضر طلب ترك
الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق
فى امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر أمر الحاضر عن امر الغائب قلنا
ان الحاضر مخاطب أخر عن الغائب فى الصيغة فكما أخر سائر المخاطب
عن الغائب فى مطردة الماضى والمضارع كذلك اخر أمر المخاطب عن
الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب فى الماضى
وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول
فى الغائب نصر وتقول فى المخاطب نصرت وما هو غير مزيد مقدم على
المزيد (قوله منصر اسم زمان واسم مكان) اى صيغة مشتركة للزمان
والمكان بل يكون للمصدر الميمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل
لمكان وقع عليه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه
الفعل اى مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر اسم آلة) وهو
اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم أن اسم الآلة مختص بالثلاثى المجرد لا يبنى
من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره فى مفعل وان اسم الآلة
لا يجىء الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون للافعال اللازمة كما دل
عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن اسم الآلة الا
للافعال المتعدية لم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية منه واعترض على

هذا التعريف بأنه يلزم منه الدور وبيانه أن معرفة المحدود موقوفة على
معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة أجزائه ومن جملة أجزائه
الآلة والجواب عنه أنه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا
يلزم الدور وقد يجيء وزن اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن
مفعلة بكسر الميم نحو مكسحة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط
والمنخل المسعط الاناء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في
الانف والمنخل ما ينخل به الدقيق (قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة
بكسر النون بناء النوع اعلم أن الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع
لا يخلو اما أن يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما أن يكون
في مصدره تاء اولا فان لم يكن في مصدره تاء وهو الثلاثي المجرد الذي
لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بفتح الفاء والنوع على فعلة بكسر الفاء وان
كان في مصدره تاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما
القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع وأما
البواقي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره
تاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة أيضا نحو
استقامة ودحرجة واحدة في المرة أو حسنة في النوع وأما قولهم
اتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس أتيته أتية ولقيته لقية لانه
ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء * اعلم أن المرة والنوع ليسا بمشتقين
عندهم لانه قال صاحب المراح وغيره المشتقات تسعة اشياء واعترض
عليه بأن يقال ان الجحد والنفي من المشتقات فلم لم يذكرا فأجاب الشارح
انهما داخلان في النهي لأن النفي يشبه النهي في الصورة والجحد يشبهه
في المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضي
المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر المبهم نحو ضربت ضربا

ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه أن
بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما معينين (قوله نصير اسم تصغير
وهو الذى ضم اوله وفتح ثانيه والحقته ياء ساكنة ثالثة تقول فى الثلاثى
فعيل وفى الرباعى فعيعل وهو يجيء من الثلاثى والمزيدات ويجوز أن
يصغر جمع القلة نحو اكيلب فى اكلب واجيمال فى أجمال وأما جمع
الكثرة فيرد فى تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب أن يجمع
بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس
ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء
فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع ويرد الى جمع القلة ان كان له جمع
قلة نحو غليمة فى غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر (قوله نصرى اسم منسوب
وهو اسم لحق باخره ياء مشددة للنسبة اليه (قوله أنصر أفعل تفضيل
وهو اسم مشتق من يفعل لتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى
ولا يجمع ولا يؤنث يعنى لا تبدل صيغته كذا فى شرح العوامل (قوله ما
أنصره وأنصر به فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير
متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا امر ولا نهى ولا تثنية ولا جمع كنعم
وبئس وحبذا وعسى قال بعضهم وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب
وبنى على الفتح للخفة فما مبتدأ وأحسن خبره أى أى شئ من الاشياء
متعجب من حسنه كذا فى الرضى وقال سيبويه هو نكرة بمعنى شئ مبتدأ
وأصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول
فى محل الرفع خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها
وهى مع الصلة فى محل الرفع مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى احسن
زيدا أى جعله ذا حسن شئ عظيم وما استفهامية عند الفراء فهى مبتدأ
وما بعدها خبره وتقديره أى شئ احسن زيدا وبه فى أفعل به فاعل أفعل

عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة
ههنا لتدل على الانشاء وأصل أفعل بزيد أفعل زيد بمعنى صار زيد
ذافعل فالهمزة للصيرورة فحول عن لفظ الماضى الى لفظ الامر وليس
بأمر لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما أفعل زيدا وبين أفعل بزيد
وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما أفعل فعلى
هذا يكون أفعل امرا ضميره ضمير المخاطب أى امر الكل أحد بأن
يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت
فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن أن يكون فى شخص هذا اصله
ثم اجرى مجرى الامثال الآن فلم يغير عن لفظ الواحد أى لا يكون مثنى
ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال أحسن بزيد تأمل
الامثلة المطردة نصر نصرا نصروا الى آخره (مثال المضارع ينصر
ينصران ينصرون الى آخره (مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون
نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر * وفى اسم الفاعل
جموع ستة * اربعة لجمع المذكر أحدها مذكر سالم وهو ناصرون والثلاثة
مذكر مكسر وهى نصار ونصر ونصرة * واثنان لجمع المؤنث احدهما مؤنث
سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر * والوزن فى اسم
الفاعل كثيرا لكنى اذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه * فالقياس
الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص وأشيب من شاب ومليك
من ملك ومسكين من سكن ومسمل من سمل بين القوم اذا اصلح ولعين
من لعن كلها بفتح العين فى الماضى * ومن فعل الغالب منه حذر وأشر
وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين * ومن فعل القياس
الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارع وأحمق
وجبان * واعلم أن هذه الاوزان قد تكون لفاعل وقد تكون للصفة

المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق أن اكثر
استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر * وابنية
المبالغة من الثلاثى ضروب وفرّار ومجرّب ومطعان ومنطيق وخطيب
وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد واثيم وسميع وبصير
من افعل وشذ مسهب وملقح وعفوف وتتوج وباقل ودارس وعاشب
وماحل ولاقح وثنى وحق (ومثال اسم المفعول منصور الى آخره وفى
اسم المفعول جموع ثلاثة * اثنان لجمع المذكر أحدهما مذكر سالم وهو
منصورون والثانى مذكر مكسر وهو مناصير * ولجمع المؤنث واحد
وهو منصورات (ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره (ومثال الجحد
المستغرق لما ينصر الى آخره (ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره (ومثال
نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره (ومثال تأكيد نفى الاستقبال لن ينصر
الى آخره (ومثال امر الغائب لينصر الى آخره (ومثال نهى الغائب
لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهى الحاضر
لا تنصر الى آخره * واعلم أن مجهول أمر الحاضر يجىء باللام نحو لتنصر
الى آخره وكذلك المتكلم معلوما ومجهولا فتقول
فى المعلوم لانصر لننصر وفى مجهوله لانصر لننصر
والحمد لله على الاتمام * هذا آخر ما اوردنا
فمن حفظه يكون عالما
والله المستعان

وقد تم طبع جملة هذه الرسائل المؤلفة فى فن التصريف المشتملة منه على
كل معنى لطيف بدار الطباعة الباهرة الكائنة ببولاق مصر القاهرة
مشمولا بنظر ناظرها صاحب الفتوة والنجده حضرة على افندى جوده
وكان تصحيحها بمعرفة المستعين بربه القوى محمد قطة العدوى
على ذمة ملتزمها الملتجى الى ربه المعيد المبدى جناب
صالح حافظ افندى وذلك فى اواخر محرم
الحرام سنة احدى وسبعين ومائتين
بعد الالف من هجرة من خلقه الله
على اكمل وصف صلى الله
عليه وعلى آله والتابعين
على منواله

تم